

МОУ "СОШ №75" г. Саратов

Реферат по теме:

«Архитектура Саратова: великие соборы Саратова»

Выполнила:

Ученица 5 «А» класса

МОУ «СОШ №75» г. Саратова

Юрченко С.А.

Научный руководитель:

Сафаров Р.Р.

Саратов 2016 г.

Содержание.

Введение.....	3
Глава 1. Основание Саратова.....	4
1.1.Необходимость создания города – крепости на реке Волге.....	4
1.2. Город на берегу реки Волги.....	5
Глава 2.Архитектурное наследие города Саратова.....	7
2.1.Архитектурные стили Саратова	7
2.2.Самое древнее сооружение в Саратове и его святыня	8
2.3. Неизвестный Саратов: Кафедральный собор.....	9
Заключение.....	11
Список литературы.....	13

Введение

История прошлого – это память народов. Место, где мы родились и живем, дорого нам на протяжении всей нашей жизни. Саратовская земля – край с неповторимым индивидуальным обликом и богатой исторической судьбой, она раскинулась на стыке Европы и Азии, там, где лес встречается со степью, где течёт полноводная и могучая Волга.

Основная **цель** настоящей работы – доказать, что из всего многообразия архитектурных памятников Саратова, самыми значимыми являются Троицкий и Александро-Невский соборы, являющиеся не только архитектурным символом, но и символом нравственности.

Задачи: 1. С помощью краеведческой литературы изучить историю образования Саратова; 2. Познакомиться с разновидностями архитектурного стиля Саратова; 3. Изучить самые известные соборы Саратова.

Актуальность обусловлена тем, что Троицкий и Александро-Невский соборы долгое время являются культурным символом Саратова, в 2016 году Саратовская губерния отмечает 80-летие со дня образования,

Материалом послужили работы: Терехин С.О. «Века и камни», Худяков Д.С. «Земля Саратовская» и др.

Методы исследования: анализ, обобщение, сравнение.

В работе рассматриваются следующие вопросы: основание и основатели родного города Саратова и архитектурное наследие города.

Структура работы состоит из введения, 2 глав, заключения и списка литературы.

Глава 1. Строительство Саратова

1.1. Необходимость создания города – крепости на реке Волге

После походов русских войск на Казанское ханство в 1552 году и на Астраханское ханство в 1556 году Московское царство получило обширные территории Поволжья. В конце XVI века, при царе Федоре Иоанновиче, для скорейшего освоения Поволжья и для защиты от набегов крымского хана, ногайцев и простых разбойников было решено основать на Волге ряд городов-крепостей.

Место для постройки первого Саратова, выбрано было удобное, защищенное природными преградами, выгодное в военном отношении.

Строительство города на Волге являлось делом большой государственной важности. Поэтому подготовка была тщательной. Выбиралось место, применительно к нему составлялись чертеж будущего города и смета на строительство, где определялись размеры города, его социальный состав, какие и откуда брать строительные материалы.

В письменных источниках сохранилась запись о том, что в местности, где существовала хорошая переправа через Волгу, был поставлен город-крепость Саратов предположительно 2 июля (15 по новому стилю) 1590 г. воеводами князем Григорием Засекиным и Федором Туровым¹.

Сначала город был заложен на другом, левом берегу Волги и располагался несколько выше по течению, на мысу у стрелки Волги и реки Гусёлки. Это действительно было удобное место для крепости, поскольку она была защищена естественной водной преградой и крутыми склонами речных берегов. Естественно, что первое время население Саратова составляли служилые люди и стрельцы, которые отвечали за оборону крепости и охрану Волжского пути.

Название крепости произошло от тюркоязычного наименования местности, в которой он расположен. В большинстве случаев это название

¹Худяков Д.С. Земля Саратовская. Саратов: Соотечественник, 1998. – с.23

расшифровывают как произошедшее от словосочетания «желтая гора» («*сары тау*») или «желтый остров» («*сары-атав*») — по цвету расположенных рядом горных обрывов.

Земля правобережья Волги, «с ковыльной и целинной степью», с рыбными, звериными, бортными, лесными и сенокосными угодьями, привлекает к себе людей. Здесь стали селиться холопы и крестьяне, бежавшие от произвола помещиков и притеснения царской администрации из центральных районов России. Среди беглых встречались русские, мордва, чуваша, татары. Они селились по берегам Волги, Хопра, Медведицы.

Население города состояло в основном из служилых людей. Они несли сторожевую службу, следили за передвижением кочевников-ногайцев, боролись с «воровскими» казаками. Стрельцы занимались охраной Волжского пути, сопровождая торговые караваны до ближайшего города.

Стрельцы за свою службу получали государево хлебное и денежное жалованье, которое доставлялось в Саратов нерегулярно. Поэтому в свободное от военно-сторожевой службы время жители занимались огородничеством, разводили домашний скот, промышляли ремеслом, мелкой торговлей, рыбной ловлей и охотой.

1.2. Город на берегу реки Волги

Зимой 1613 года Саратов сгорел дотла. На месте маленькой деревянной крепости остался только пепел. 200 стрельцов, которым удалось спастись от огня, перешли в Самару. В 1617 город был отстроен вновь на левом берегу Волги (позже город несколько раз переносили с места на место, в том числе из-за пожаров).

Центром левобережного Саратова был острог (кремль) с деревянными стенами, бойницами для ружейного огня и рублеными башнями с пушками. Внутри острога находились воеводский двор и канцелярия, приказная изба, таможня, церковь, дома «детей боярских», торговые ряды и другие постройки. Перед стенами острога был вырыт ров, за ним располагался посад. Здесь стояли дома стрельцов, посадских людей, имелись лавки, амбары, пристани.

В 1674 году царь Алексей Михайлович повелел градоделцу Шелю «строить Саратов на горах новый». Левобережный Саратов был перенесен по указу царя Алексея Михайловича в 1674 году на правый берег Волги на место между Глебучевым и Белоглинским оврагами.

Бурное развитие промыслов и торговли способствовало росту города. К середине XVIII века в нем проживало уже более 10 тысяч жителей. В 50-х годах земляной вал был срыт, а ров засыпан, так как надобность в них прошла, появились десятки новых улиц, начинающихся от центра. Улица на месте вала у Глебучева оврага получила название Валовой. Многие улицы именовались по занятиям населения: Кузнечная, Соляная, Тулупная, Кирпичная и другие. В 1769 году была образована Саратовская провинция. Саратов впервые стал административным центром обширной территории.

С конца XVIII века торговля хлебом Саратова выдвигается на первое место. Большая часть купечества всех городов Саратовской губернии в это время «упражняется в хлебном торге и богатеет на винных откупах». Саратов постепенно становится крупнейшим центром хлебной и мучной торговли.

Таким образом можно сделать вывод, что город основанный как крепость для защиты рубежей, становится одним из бурно развивающихся городов России. Частые пожары и национального состава города повлияли на архитектурный облик Саратова.

Глава 2. Архитектурное наследие города Саратова

2.1. Архитектурные стили Саратова

Архитектура Саратова очень часто подвергалась вмешательству извне. Возможно, поэтому в нашем городе можно встретить великое многообразие различных архитектурных стилей, но самые распространенные среди остальных это классицизм, модерн и эклектика.

Следует отметить, что эклектика – это направление в архитектуре, гармоническое сочетание разных стилей, объединенных основной идеей удобства и комфорта. Примером эклектики в Саратове является гостиница Москва. Образцом архитектурного стиля модерн является особняк Шмидта, построенный по проекту неизвестного архитектора. Новый стиль, модерн в архитектуре - зародившийся в Европе в конце 19-го века (1890-е гг.) и продолжавший свое развитие до Первой мировой войны. Классицизм - художественный стиль в европейском искусстве 18 - начала 19 вв. К архитектурному стилю классицизм относится особняк Ф. Катенёва, автором проекта выступил губернский архитектор В.И. Суранов.

В середине XIX века в архитектуре русский классицизм уступает место эклектике с её многостильем. Ярким выразителем эклектики в архитектуре Саратова был архитектор А.М. Салько.

В 1803 году в Петербурге утверждается новый план Саратова, однако, после пожара 1811 года, когда город почти весь выгорел, план был скорректирован и утверждён вторично в 1812 году. Новый план предусматривал значительное расширение территории под застройку. В новых районах предусматривались кварталы правильной геометрической формы, другими словами – регулярная застройка; в старой части предлагалось также урегулировать строительство на дворовых усадьбах.

В конце XVIII – начале XIX в. Саратов, как и все русские города, стал приобретать «городской» вид: прямые улицы, двух-, трехэтажные дома, вымощенные кое-где дороги, деревянные тротуары, фонари...

Градостроительство XIX в. выразилось в создании регулярной застройки и геометрически правильных кварталов, формировании улиц и площадей. Многостильная застройка придавала городу неповторимый и привлекательный вид, создавала интересные и живописные архитектурные ансамбли, необычайные уголки среди старых кварталов города.

2.2.Самое древнее сооружение в Саратове, его святыня

Главное культовое здание города — Троицкий собор был выстроен в формах московского барокко.

Собор не повторяет какой-либо храм той эпохи. Он оригинален и самобытен. Собор был начат постройкой в 1695 году, а закончен в 1701 м.

Есть споры среди краеведов о том был ли в Саратове в 1695 году Петр 1. Некоторые ученые считают, что Петр 1 посещал Троицкий собор в Саратове. Достоверно можно говорить только о пребывании Петра I в Саратове в 1722 году.

Строительство верхней Троицкой церкви затянулось. Весь храм был готов только к 1701 году. 20 мая 1712 года большой пожар повредил уже каменный Троицкий собор. При восстановлении храм расширили путем пристройки новых трапезных. На уровне второго этажа фасада устраивается галерея на арках с широкими лестницами-всходами. Возведенная позднее колокольня изначально стояла отдельно от храма. В середине XVIII века на ней были установлены городские часы, сильно испорченные пожаром 1757 года и возобновленные местным умельцем Василием Решетовым, прозванным Часоводцем².

Стихийные бедствия разрушали здание храма, в стенах которого появились трещины. Его даже хотели разобрать по ветхости. В 1796 году богатейший саратовский купец-откупщик М.А. Устинов на собственные деньги подвел под стены контрфорсы, поверх которых на уровне второго этажа устроил вокруг собора крытую галерею, объединив колокольню и храм

² Иванов А. Александро-Невский собор. - Памятники Отечества: Сердце Поволжья. - М.: Памятники Отечества, 1998.- с. 34

в одно целое. Внутри нижней и верхней церквей им были поставлены великолепные иконостасы. Но и после этого Троицкий собор трижды пострадал от пожара и был закрыт по ветхости.

Согласно рекомендациям и при непосредственном участии губернских архитекторов: саратовского — В.И. Суранова и тамбовского — Н.В. Урюпина, присланного на время в Саратов, Троицкий собор был восстановлен и практически в неизменном виде, если не считать небольшие переделки фасада в начале нашего века, дожил до наших дней³.

В 1972-1976 годах по проекту и под руководством ленинградского архитектора Д.Е. Бабенкова были проведены капитальные реставрационные работы. Они велись на средства управления Саратовской епархии с долевым участием областного отделения ВООПИиКа.

На сегодняшний день Троицкий собор является одним из главных архитектурных символов Саратова наряду с Консерваторией.

2.3. Неизвестный Саратов: Кафедральный собор

Алекسانдро-Невский собор — главный кафедральный собор Саратова до революции 1917 года .

Первый камень в фундамент кафедрального собора рабочие заложили только 30 августа 1815 года. Спроектировал Алекسانдро-Невский собор главный губернский архитектор Александр Суранов.

Для прихожан Алекسانдро-Невский собор торжественно открылся уже в 1826 году. Он мог вмещать больше тысячи человек одновременно. Для саратовцев он был самым значимым из всех храмов города. Именно здесь 19 февраля 1861 года зачитали манифест, даровавший свободу 22-м миллионам крестьян России. Здесь же в августе 1914 года совершались молебны при отправке эшелонов войск на германский фронт. Храм, созданный волею обстоятельств как памятник Отечественной войны 1812 года, в память счастливого окончания французской войны и саратовского ополчения, стал пантеоном воинской славы. Не случайно и его гордое имя. Сюда в 1856 году

³ Терехин С.О. Века и камни. - Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1991 – с.23

были переданы 14 знамен дружин саратовского ополчения, сформированного в Крымскую кампанию 1853-1856 годов.

Ясный, весомый образ Александро-Невского кафедрального собора - воплощение эстетики и опыта русского ампира (архитектурный стиль, основанный на подражании античным образцам) - производил сильное впечатление на современников, был для них примером архитектурной гармонии

...А потом разрушали собор взрывами...

Разрушать храм принялись во время так называемой пятилетки борьбы с «опиумом народа», то есть с религией. Продолжалось это с 1930-го по 1935 годы. Поначалу Александро-Невский собор приспособили под ангар для сельскохозяйственной техники, принадлежавшей институту сельского хозяйства и мелиорации. Вскоре городские власти постановили собор разобрать, а кирпич употребить на новое строительство. Однако стены не поддавались разборке, и только взрывы превратили это значительное сооружение в развалины. На площади, где возвышался собор, был построен стадион «Динамо». Наверное, идея казалась кому-то очень современной: на обломках собора устроить стадион - прибежище культуры, хотя бы и физической. Никто не вспомнил о том, как, почему, в честь чего поднялся когда-то на площади храм-памятник, никто не увидел в нем высокое произведение архитектуры и монументального искусства. А если даже кто-то вспомнил и увидел, разве мог он это доказать слепому ретивцу? Тогда, случалось, и близкие люди говорили словно на разных языках. Какой же удар (нет, плевки!) патриотическим чувствам горожан, исторической памяти был нанесен!

Когда смотришь старые фотографии с изображением Александро-Невского собора, невольно сравниваешь его с Исаакиевским собором в Санкт-Петербурге, на мой взгляд по своей красоте Александро-Невский собор не уступал бы Исаакиевскому собору.

Заключение

Саратовский край имеет неповторимый индивидуальный облик и богатую историческую судьбу. Исторический центр Саратова пока далек от идеального. Но наверное, самая большая его проблема с сохранением и поддержанием исторической среды.

Троицкий храм, как и прежде, является украшением центральной части города. Он является самой звонкой и чистой нотой в каменной симфонии Саратова. Собор принадлежит к лучшим образцам московского или «нарышкинского» барокко. Этот стиль – лебединая песня древнерусского зодчества, переход к архитектуре нового времени, в которой доминирует светское, мирское начало, а красота становится синонимом богатства. Подобных форм храмы в конце XVII-начале XVIII веков были возведены также в Москве и Подмоскowie. Не исключено, что строила их одна артель мастеров — возможно, под руководством выдающегося русского зодчего Якова Бухвостова. Вероятно, что и саратовский Троицкий собор строился кем-то из мастеров его школы. Так или иначе, но это единственный в области памятник XVII века.

Что касается другого собора, то Александро-Невский собор как памятник (в любом виде - обелиск, стела, скульптура, павильон или что-то другое) должен быть восстановлен нами. Средства? В свое время затраты на возведение Александро-Невского собора составили 221 813 царских рублей и 70 копеек. Другими словами, собор обошелся нашим предкам приблизительно в 270 килограммов золота. С учетом изменившихся производительных сил общества и цены на золото возрождение собора обойдется, видимо, значительно дешевле. При условии безусловно честного отношения к святому делу. А по совести говоря, восстановление главного городского собора – вопрос не столько финансовый, сколько нравственный. Так или иначе, но кощунственная ошибка должна быть исправлена. Этого требует История.

Каждый должен постоянно изучать историю своего родного края. Необходимо научиться беречь и сохранять места, имеющие историческую и архитектурную и культурную ценности. Необходимо не только самому интересоваться историей своей малой родины, но рассказывать о ее достопримечательностях другим людям. Существование таких архитектурных памятников, Троицкий собор и другие всегда подогревает интерес туристов и гостей приезжающих в Саратов, что в свою очередь создает условия для развития туризма в Саратове.

Список литературы

1. Иванов А. Александро-Невский собор. - Памятники Отечества: Сердце Поволжья. - М.: Памятники Отечества, 1998.
2. Максимов Е. Музейная площадь. - Памятники Отечества: Сердце Поволжья. - М.: Памятники Отечества, 1998.
3. Рабинович Я. Н. Первые воеводы города Саратова (1590–1608) Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. 2013. Т. 13. Сер. История. Международные отношения, вып. 1
4. Терехин С.О. Века и камни.- Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1991
5. Худяков Д.С. Земля Саратовская. Саратов: Соотечественник, 1998.

Интернет ресурсы

1. https://www.votpusk.ru/country/dostoprим_info.asp
2. <http://elssо.ru/history.html>
3. <http://history64.ru>
4. http://saratov.ru/rubrik/saratov/saratovskiy_dvorets/