Открытая межрегиональная очно-заочная научно-практическая конференция «Православие и совеременность»

Секция: Духовные основы художественной культуры

Дом, удобный для вдохновения

(История флигеля В.Э. Борисова-Мусатова в Саратове)

Выполнила: Зенина Елена, 9 класс,
объединение «Школа экскурсоводов»
ДТДиМ г. Саратова

Руководитель: Пакалина Е.Н.
педагог дополнительного образования ДТДиМ,
методист по музейно-образовательной деятельности
СГХМ им. А.Н.Радищева

Саратов, 2016/2017

Оглавление

Введение 3
Глава 1. Основание дома Борисовых-Мусатовых 5
Глава 2. Скромный флигель, занявший свое место в истории 9
§ 1. Особое место на усадьбе Борисовых-Мусатовых 9
§ 2. Открытие музея-усадьбы 11
Заключение 14
Список использованных ресурсов: 15
Приложения 17

Введение

Октябрьский район города Саратова объединяет крупные промышленные предприятия, важные социальные учреждения, масштабные научные площадки и оживленные транспортные узлы. Один из самых уютных домов Октябрьского района – дом-усадьба художника Виктора Борисова-Мусатова (ул. Вольская, 33). Этот скромный деревянный флигель, чудом уцелевший в бурях XX века, сегодня стал еще одним центром саратовской культуры. Сохранилась мастерская художника, где были написаны его знаменитые картины, украшающие сегодня коллекции лучших музеев России, – «Майские цветы», «Гармония», «Гобелен», «Водоем», «Изумрудное ожерелье», «Осенний мотив».

Работа создана на основе широкого подбора разных источников (интервью, живописные полотна, старинные фотографии и т. п.), многочисленной исследовательской литературы и публикаций Интернета.

Для того чтобы выполнить работу, я ходила в музей-усадьбу В.Э.Борисова-Мусатова, брала интервью у главного научного сотрудника музея И.С. Похазниковой[1], знакомилась со статьями заведующей музея-усадьбы Э.Н. Белонович[2], а также задала несколько вопросов научному секретарю Саратовского государственного художественного музея им. А.Н. Радищева Е.К. Савельевой[3] изучила ее статьи об одном из периодов создания музея-усадьбы[4]. Затем были изучены книги, так или иначе связанные с Виктором Эльпидифоровичем, описанием его времени.Составить об этом представление мне помогли краеведческие

---

[1]Похазникова Ирина Сергеевна (главный научный сотрудник музея В.Борисова-Мусатова). Устное интервью. Март 2014 года.

[2]Белонович Э.Н.Мусатовские натурщицы,знакомые незнакомки//Мир музея. №287. 7 июля 2011. С. 28-32; Белонович Э. Усадьба семьи Мусатовых. Век XIX – век XXI//http://radmuseumart.ru/branches/borisov-musatov/museum.php?sphrase_id=2590Обращение от 12.01.2014 ;

[3]Савельева Е.К (Ученый секретарь СГХМ им. А.Н. Радищева). Устное интервью. Январь 2015 года.

[4]Савельева Е.К. «Мусатовский альбом» братьев А.В. и В.В. Леонтьевых. Попытка реконструкции//Материалы VII Боголюбовских чтений// http://ogis.sgu.ru/ogis/bogo/mat7/mat7-1.html. Обращение от 12.01.2015; Савельева Е. Дом, удобный для вдохновения//Памятники Отечества. 1998. № 39 (1-2). С.141-143.

издания[5]. В процессе работы я обращалась за помощью к интернет-ресурсам[6], которые дали ответы на некоторые вопросы относительно этапов создания музея-усадьбы.Конечно, не все моменты мне удалось выяснить благодаря представленным источникам и литературе, но все же они показались мне очень наполненными различными фактами, датами и описаниями, что помогло мне создать данную работу.

Цель работы– рассказать о музее-усадьбеВиктора Эльпидифоровича Борисова-Мусатова, ее истории от дома и простого флигеля семьи Мусатовых до современного хранилища «мусатовского» духа.

Задачи работы:

- выяснить историю места, где находится дом Мусатовых;
- проследить историю строительства флигеля около дома Мусатовых, его бытования при жизни художника и его последующую судьбу;
- рассмотреть, как флигель стал музеем;
- совершить поход в музей-усадьбу В.Э. Борисова-Мусатова;
- провести фотосъемку флигеля;
- создать экскурсию, посвященную этому месту.

Методы исследования: изучение различных источников, литературы и ресурсов Интернета, фотофиксация памятника, устное интервью, сравнение, систематизация собранной информации.

---

[5]Булычев М.В., Воронежцев А.В. История Саратовского края.//Саратов, региональное поволжское издательство. 385 с.; Максимов Е.К. Имя твоей улицы. Саратов, 1986; Семенов В.Н., Давыдов В.И. Саратов историко-архитектурный. Саратов, 2009.

[6]В.Э. Борисов-Мусатов//http://elsso.ru/cont/ppl/44.htmlОбращение от 22.07.14.; Летопись Саратовской губернии//В.Э. Борисов-Мусатов// http://elsso.ru/cont/ppl/44.htmlОбращение от10.02.2014.; Мир Мусатова//ДОМ,УДОБНЫЙ ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ//http://ogis.sgu.ru/ogis/newsrad/musatov/i_m_u.htmlОбращение от 17.08.2014.; Музей-усадьба В.Э Борисова-Мусатова//УСАДЬБА СЕМЬИ МУСАТОВЫХ. ВЕК XIX – ВЕК XXI//http://radmuseumart.ru/branches/borisov-musatov/museum.php Обращение от 03.01.15.; Музеи России//Музей – усадьба В.Э. Борисова-Мусатова// http://www.wm-painting.ru/RussianMuseums/p2_articleid/1132 Обращение от 22.01.2015.

Глава 1. Основание дома Борисовых-Мусатовых

В 1870 году в Саратове в семье железнодорожного служащего Эльпидифора Борисовича Мусатова родился сын Виктор, которому суждено было стать знаменитым художником и прославиться на всю Россию[7].

Семья художника жила в доме на улице с гордым названием Плац-парад – так именовалась прилегающая в этом месте к Вольской улице заросшая лопухами небольшая площадь, где периодически устраивались военные экзерциции с участием солдат из располагавшихся недалеко артиллерийских казарм[8]. Вся площадь была покрыта зарослями лопухов и крапивы, но сохраняла ещё и артиллерийские казармы с главным атрибутом – старинными пушками[9](прил.7)- посмотри, как нужно вставлять указание на Приложение, а ссылку сделай на ту книгу или источник, откуда ты про это узнала. Все вставки с прил. переделай по этому принципу)Эта площадь была ограничена улицами Белоглинская, Бахметьевская, Вольская и Заулошнова[10].

Старый дом семьи Мусатовых и позднее построенный во дворе деревянный флигель сохранились до наших дней. Теперь это памятник истории и культуры второй половины XIX века, городская усадьба Виктора Эльпидифоровича Борисова-Мусатова(прил.8).

А пока,в конце 19 века, на этом месте стоит только 2-хэтажный дом, где родился будущий знаменитый художник.Семья Мусатовых вместе с маленьким Виктором переехала туда в конце XIX века. Этот дом был выкуплен, не сказать, что подарен, а был предоставлен для многолетнего выкупа семье Борисова-Мусатова, его отцу Эльпидифору, его работодателем, можно сказать, до отмены крепостного права барином генералом

---

[7]Летопись Саратовской губернии//В.Э. Борисов-Мусатов// http://elsso.ru/cont/ppl/44.html
[8] Усадьба семьи Мусатовых. Век XIX – век XXI// http://www.radmuseumart.ru/project/index.asp?page_type=1&id_header=3045
[9]Белонович Э. Усадьба семьи Мусатовых. Век XIX – век XXI//http://radmuseumart.ru/branches/borisov-musatov/museum.php?sphrase_id=2590Обращение от 12.01.2014
[10] Максимов Е.К. Указ. соч. С. 21, 77.

Шахматовым[11].Семья переехала в дом и там прожила какое-то время, там родились и сестры Борисова-Мусатова.

Затем отец Виктора Эльпидифор заболел и Евдокия Гавриловна – мать художника, оказалась перед непростым выбором: на что жить, на что дать детям образование, а она, естественно по тому времени, понятно, что не работала. И тогда она приняла решение построить флигель – дворовую постройку, чтобы семья переехала в него, а дом сдали квартирантам. Таким образоммаленький флигель появился в 1890-1891годах[12].

Этот скромный домик был одноэтажным, деревянным. Сразу за ним начинался сад, где росли сирень и вишни. Окна детской комнаты и столовой выходили в сад, две другие были обращены на восток, в сторону старой площади.

О флигеле с большой любовью вспоминает Елена Эльпидифоровна Борисова-Мусатова: «Между прочим, наш вновь отстроенный, хотя и низенький флигель, как-то уютно стоял среди зелени, да и внутренняя его часть выглядела радостно, благодаря массы света и солнца: на окнах комнатные растения в большом количестве – это так-же была мамина забота и любовь к цветам»[13].

Самая большая комната флигеля, тремя окнами выходящая на юг, принадлежала Виктору. А на долгие годы для Борисова-Мусатова предметом изучения, творческого вдохновения, источником, питающим воображение и фантазию, становится усадебный сад – «зелёная мастерская»[14]. Скромный деревянный флигель внутри был заботливо убран руками матушки Евдокии Гавриловны и младшей сестры художника Елены (прил. 9).Художник жил и работал в нем, приезжая на лето из Москвы и Парижа. Здесь он поселился в 1898 году, вернувшись из Франции, и прожил до осени

---

[11]ПохазниковаИ.С..Указ. соч.
[12]Там же.
[13]Музей-усадьба В.Э Борисова-Мусатова//УСАДЬБА СЕМЬИ МУСАТОВЫХ. ВЕК XIX – ВЕК XXI//http://radmuseumart.ru/branches/borisov-musatov/museum.php
[14] Там же.

1903 года, вплоть до своего окончательного отъезда из Саратова. Здесь, в самой большой и светлой комнате, находилась мастерская, где Борисовым-Мусатовым были созданы его замечательный картины – солнечные «Майские цветы», пленительно-печальные «Гармония» и «Гобелен», просветленный «Водоем»…Также к этим произведениям можно добавить и щемяще-лирический «Осенний мотив» (прил. 1-6). Продолжением мастерской был сад, окружавший флигель – вишни, сирень лучших сортов, маки, кадка с экзотической агавой. Множество пейзажных этюдов было написано Виктором Эльпидифоровичем именно в этом садике. Домом, «прекрасным и удобным для вдохновения», назвал флигель Борисова-Мусатова художник Павел Кузнецов[15].

Флигель планировался уже непосредственно для потребности семьи. Комната, которая сейчас называется «Мастерская», которая и на самом деле была спроектирована, как мастерская Борисова-Мусатова, являлась самой большой и светлой, самой солнечной. Потому что тогда напротив окна не было стены Мебельной фабрики.

Комнатка в центре флигеля – это спальня матери и двух сестер, и как раз из этой комнаты есть прямой выход на кухню – сейчас это служебное помещение. А комната напротив мастерской являлась столовой, где вся семья собиралась за обедом[16].

Спустя семь лет после смерти тридцатипятилетнего художника, в 1912 году, его друг и биограф В.К. Станюкович пишет в Саратов и просит сфотографировать дом на Плац-параде[17]. Просьбу выполняет художник Павел Кузнецов(прил. 11). Примерно тогда же, отдавая дань признательности Саратову, родственники Борисова-Мусатова передают Радищевскому музею несколько его работ. Вдова художника Е.В.Александрова дарит картину «Осенний мотив» (прил. 4)и рисунок «Портрет Елены».

---

[15]Савельева Е.К Устное интервью. Январь 2015 года.
[16] Похазникова И. С. Указ. соч.
[17]Савельева Е. Дом, удобный для вдохновения. С.141.

Но это уже особая тема – это судьба дома, сада, усадьбы, того миниатюрного пространства, словно по волшебству преображённого на картинах художника в целый мир.

Этот этап в истории дома и флигеля был начальным, самым интересным и «настоящим», т.к. там жила семья Мусатовых, сам Виктор, там формировались его интересы. Дом, а потом и флигель были наполнены атмосферой того времени и этой семьи.

Глава 2. Скромный флигель, занявший свое место в истории

§ 1. Особое место на усадьбе Борисовых-Мусатовых

Речь о создании мемориального музея В.Э. Борисова-Мусатова в Саратове в доме на Вольской 33, где жил художник, зашла еще в 1922 г. Инициатором выступила средняя сестра художника Агриппина Эльпидифоровна Немирова, в девичестве Мусатова[18]. Флигель и двухэтажный дом – городская усадьба В.Э.Борисова-Мусатова в середине 1920-х годов были внесены в список памятников истории и культуры Саратовской губернии краеведами, сотрудниками музея имени А.Н. Радищева, инспекторами по охране памятников А.В. и В.В. Леонтьевыми. Именно им мы обязаны фотографиями Мусатовского флигеля начиная с 1920-х и до начала 1950-х годов[19].

Но в 1930-е годы имя художника официально было предано забвению, а его творчество названо "буржуазным и декадентским". Долгие годы о создания музея не могло быть и речи. В бывшей усадьбе В.Э. Борисова-Мусатова расположились обычные коммунальные квартиры[20]. Чудом уцелел маленький деревянный флигель. В 1930-е годы началось строительство крупного промышленного предприятия – мебельной фабрики, стены которой вплотную подступили к флигелю, уничтожив квартал старой застройки и «Мусатовский» сад.

Во времена "оттепели" имя Мусатова возвращается, и интерес к личности и творчеству художника растет. В 1970 году художнику исполнилось 100 лет со дня рождения. В 1973 г. в Москве и в Саратове проходят крупные выставки его работ. Улица Белоглинская в Саратове была переименована в улицу имени В.Э. Борисова-Мусатова. Но о создании музея

---

[18]Мир Мусатова//ДОМ, УДОБНЫЙ ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ//http://ogis.sgu.ru/ogis/newsrad/musatov/i_m_u.htmlОбращение от 17.08.2014.

[19]Савельева Е.К. «Мусатовский альбом» братьев А.В. и В.В. Леонтьевых. Попытка реконструкции//Материалы VII Боголюбовских чтений// http://ogis.sgu.ru/ogis/bogo/mat7/mat7-1.html. Обращение от 12.01.2015.

[20]Белонович Э. Усадьба семьи Мусатовых. Век XIX – век XXI//http://radmuseumart.ru/branches/borisov-musatov/museum.php?sphrase_id=2590Обращение от 12.01.2014

речи никто не ведет. В 1979 году в Приволжском книжном издательстве вышла книга Константина Шилова "Мои краски, напевы…"[21], рассказывающая о жизни и творчестве художника. В немалой степени благодаря активной деятельности писателя флигель, пришедший к тому времени в полную ветхость, был спасен от сноса[22].

В 1984 году решением Городского исполкома Совета народных депутатов флигель был передан на баланс музея имени А.Н. Радищева. Зашла речь о реставрации флигеля и открытия мемориального Музея В.Э. Борисова-Мусатова как филиала музея имени А.Н. Радищева. Сотрудники музея Людмила Ефремова, Елена Савельева, Галина Лукьянова начали активную деятельность по собранию материалов о жизни художника[23]. С 1989 года Елена Савельева возглавляла все работы касающиеся реставрации музея. Но в годы перестройки, крушения Советского Союза, отсутствия реставрационной базы в самом Саратове дело с восстановлением усадьбы В.Э. Борисова-Мусатова сильно затянулось. Работы то начинались, то прекращались в самое неподходящее время. Городскими властями не был решен вопрос первостепенной важности – отселение жильцов из 2-х этажного дома, принадлежавшего семье Мусатовых[24].

Несмотря на это, сотрудники музея начали активную деятельность по собиранию материалов о жизни художника. Но в годы перестройки, крушения Советского Союза, отсутствия реставрационной базы в самом Саратове дело с восстановлением усадьбы В.Э. Борисова-Мусатова сильно затянулось.

История дома и флигеля всегда была сложна и неоднозначна: дом много раз переходил из рук в руки, был коммунальной квартирой. Но все же к концу XX века были сделаны реальные шаги: флигель стал музеем,

---

[21]Шилов К. Указ. соч.
[22]Белонович Э. Усадьба семьи Мусатовых. Век XIX – век XXI//http://radmuseumart.ru/branches/borisov-musatov/museum.php?sphrase_id=2590Обращение от 12.01.2014
[23]Савельева Е.К. Устное интервью.
[24]Там же.

началась работа по возвращению ему такого состояния, при котором его опять можно было назвать «домом, удобным для вдохновения. Этот второй период в истории дома и флигеля можно считать самым сложным и противоречивым. Он привел в результате к частичному возвращению в усадьбу «мусатовского» духа.

§ 2. Открытие музея-усадьбы

Шли годы, и уже 14 апреля 2000 года, в честь 130-летия со дня рождения выдающегося русского художника, мемориальный флигель был официально открыт[25]. Открытие мемориальной экспозиции и реставрация дома увенчались успехом, и ныне там открыт музей русского художника – нашего знаменитого земляка (прил. 10). «Прекрасная, утонченная муза» его наконец-то нашла свой приют. Пользуясь огромной популярностью, он не только дарит посетителям возможность наблюдать знаменитые картины, но и получать долю вдохновения, которое в своё время получил Виктор Борисов-Мусатов.

В итоге из предполагаемого музейного комплекса в апреле 2000 года в год 130-летия со дня рождения В.Э. Борисова-Мусатова был открыт мемориальный флигель. Имея еще ряд недоделок, молодой музей активно включился в работу с посетителями и выставочную деятельность. Тем не менее, сейчас самым актуальным вопросом остается отселение жильцов из 2-хэтажного дома и восстановление городской усадьбы Мусатовых – музейного комплекса в полном объеме, как это задумывалось изначально.

Однако те, кто побывал в музее-усадьбе, почти всегда были разочарованы. Кто помнит произведения Борисова-Мусатова, ожидают увидеть старинный особняк. А те, кто только узнает о творчестве замечательного художника, недоверчиво переспрашивают: «И это здесь он жил?». Здесь, в рядовом деревянном доме с флигелем в небольшом саду? И в самом деле, трудно поверить, что «поэт печальной мечты и цветных грез»

---

[25] Музеи России//Музей – усадьба В.Э. Борисова-Мусатова// http://www.wm-painting.ru/RussianMuseums/p2_articleid/1132

жил и творил в обычном саратовском дворике, зажатом сейчас стенами бывшей мебельной фабрики.

В 2008 году Е.К. Савельева, сегодня ученый секретарь Радищевского музея, писала следующее: «Казалось бы, реставрация и открытие мемориальной экспозиции – дело недалекого будущего. Однако уже тринадцать лет различные инстанции не в состоянии решить немудреные практические вопросы. Музея, посвященного жизни и творчеству В.Э. Борисова-Мусатова, в Саратове пока нет. Прекрасная, утонченная муза Борисова-Мусатова по-прежнему остается бесприютной»[26].

И все-таки это тот самый дом, изображенный художником на многих известных картинах. Неразрушенный в 1930-х годах при строительстве мебельной фабрики, не сгоревший каким-нибудь жарким летом, не снесенный ретивыми градостроителями. То, что он уцелел – чудо! Вспоминаем мусатовские работы «Весну», «Майские цветы», «За вышиванием»... Узнаем стены, ставни, веранду, невысокий забор. Дом существует!..[27]

Домом, «прекрасным и удобным для вдохновения», назвал флигель Борисова-Мусатова художник Павел Кузнецов.И сейчас, в начале XXI века, этом доме проходят многочисленные музейные выставки и акции, пленэры и детские конкурсы, и нынешние его хозяева с удовольствием встречают различных гостей из самых удаленных уголков России, которые приезжают сюда для того, чтобы прикоснуться к удивительному и неповторимому миру Борисова-Мусатова.

Сейчас во флигеле проводятся выставки, встречи, мастер-классы по изобразительному искусству, программы культурно-образовательной акции. Этот дом стал уютным местом для всех жителей Саратова и Саратовской области. В мемориальный флигель приходят новые посетители, новые

---

[26]Савельева Е. Дом, удобный для вдохновения. С. 143.
[27]В.Э. Борисов-Мусатов//http://elsso.ru/cont/ppl/44.htmlОбращение от 22.07.14.

поколения открывают для себя имя Виктора Борисова-Мусатова, узнают историю и культуру своего края, в музейном садике снова работают художники. Беседы о Борисове-Мусатове всегда многогранны, можно рассказать о жизни в целом, или сделать акцент на поэтической теме Мусатовских муз, или осмыслить пути творческих исканий, где неизбежно возникнет и круг близких друзей Мусатова, людей талантливых. И, почти век спустя, этот Дом стал удобным для вдохновения!

Но дом, стоящий рядом с флигелем, первым «распахнувший окно, навстречу солнцу», находится на грани гибели. 14 апреля 2008 года состоялась акция «Усадьбе быть!» в защиту гибнущего памятника. Сейчас на высоком уровне городской и областной власти решается вопрос о скорейшем отселении жильцов из Мусатовского дома и передаче, наконец, музею[28].

Сейчас идет самый важный этап в истории дома и флигеля – этап окончательного и бесповоротного возвращения на это место «мусатовского» духа и превращения этого уголка Саратова в усадьбу великого мастера. Мне кажется, что этот процесс необратим и когда-нибудь мы сможем увидеть этот памятник в полном объеме.

---

[28]Белонович Э. УСАДЬБА СЕМЬИ МУСАТОВЫХ. ВЕК XIX – ВЕК XXI// http://radmuseumart.ru/branches/borisov-musatov/museum.php?sphrase_id=2590 Обращение от 12.01.2014

Заключение

Старый дом семьи Мусатовых и позднее построенный во дворе деревянный флигель сохранились до наших дней. Теперь это памятник истории и культуры второй половины XIX века, городская усадьба Виктора Эльпидифоровича Борисова-Мусатова, с историей которого мы познакомились.

Но особая тема – это судьба дома, сада, усадьбы, того миниатюрного пространства, словно по волшебству преображённого на картинах художника в целый мир. История этого флигеля всегда была сложна и неоднозначна: дом много раз переходил из рук в руки, был коммунальной квартирой.

Всего можно выявить три этапа в создании из флигеля, музея. Первый этап – жизнь семьи и самого художника в юношеском возрасте. Здесь все дышало талантом и видением художника. Второй этап – передача флигеля государству, дом Мусатовых превратился в коммунальную квартиру, где жили различные люди. И, наконец, третий этап, флигель превращается в музей, люди признали Борисова-Мусатова и сохранили память об этом знаменитом художнике до наших дней и почти век спустя после своего рождения этот Дом опять стал удобным для вдохновения!

14 апреля 2000 года в честь 130-летия со дня рождения выдающегося русского художника, мемориальный флигель был официально открыт. Это большая удача для нашего города – открытие музея известного русского живописца Виктора Борисова-Мусатова.

Теперь там вновь звучит имя художника, он снова удобен для вдохновения.Сейчас идет самый важный этап в истории дома и флигеля – этап окончательного и бесповоротного возвращения на это место «мусатовского» духа и превращения этого уголка Саратова в усадьбу великого мастера. Мне кажется, что этот процесс необратим и когда-нибудь мы сможем увидеть этот памятник в полном объеме.

Список использованных ресурсов:

Источники:

Белонович Э.Н. Мусатовские натурщицы, знакомые незнакомки//Мир музея. №287. 7 июля 2011. С. 28-32.

Белонович Э. УСАДЬБА СЕМЬИ МУСАТОВЫХ. ВЕК XIX – ВЕК XXI// http://radmuseumart.ru/branches/borisov-musatov/museum.php?sphrase_id=2590Обращение от 12.01.2014

Похазникова Ирина Сергеевна (главный научный сотрудник музея В.Борисова-Мусатова). Устное интервью. Март 2014 года.

Савельева Е. Дом, удобный для вдохновения//Памятники Отечества. 1998. № 39 (1-2). С.141-143.

Савельева Е.К. «Мусатовский альбом» братьев А.В. и В.В. Леонтьевых. Попытка реконструкции//Материалы VII Боголюбовских чтений// http://ogis.sgu.ru/ogis/bogo/mat7/mat7-1.html. Обращение от 12.01.2015;

Савельева Е.К. (Ученый секретарь СГХМ им. А.Н. Радищева). Устное интервью. Январь 2015 года.

Фотография флигеля, сделанная П. Кузнецовым. 1912 год//http://ogis.sgu.ru/ogis/newsrad/musatov/i_m_u.htmlОбращение от 12.01.2015.

Литература:

Булычев М.В., Воронежцев А.В. История Саратовского края.//Саратов, региональное поволжское издательство.385 с.

Максимов Е.К. Имя твоей улицы. Саратов, 1986.

Савельева Е. Дом, удобный для вдохновения//Памятники Отечества. 1998. №39 (1-2). С.141-143.

Семенов В.Н., Давыдов В.И.Саратов историко-архитектурный. Саратов, 2009.

Шилов К. «Мои краски, напевы…». Саратов, 1979.

Электронные ресурсы:

В.Э. Борисов-Мусатов//http://elsso.ru/cont/ppl/44.htmlОбращение от 22.07.14.;

Летопись Саратовской губернии//В.Э. Борисов-Мусатов// http://elsso.ru/cont/ppl/44.htmlОбращение от 10.02.2014.

Мир Мусатова//ДОМ, УДОБНЫЙ ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ//http://ogis.sgu.ru/ogis/newsrad/musatov/i_m_u.htmlОбращение от 17.08.2014;

Музей-усадьба В.Э Борисова-Мусатова//УСАДЬБА СЕМЬИ МУСАТОВЫХ. ВЕК XIX – ВЕК XXI//http://radmuseumart.ru/branches/borisov-musatov/museum.php Обращение от 03.01.15.

Музеи России//Музей – усадьба В.Э. Борисова-Мусатова// http://www.wm-painting.ru/RussianMuseums/p2_articleid/1132 Обращение от 22.01.2015.

Приложения

1.Борисов-Мусатов В.Э. Майские цветы,1894 год.

2. Борисов-Мусатов В.Э. Гобелен, 1902 год.

3. Борисов-Мусатов В.Э. Гармония. 1899-1900 год

4. Борисов-Мусатов В.Э. Осенний мотив.1899 год

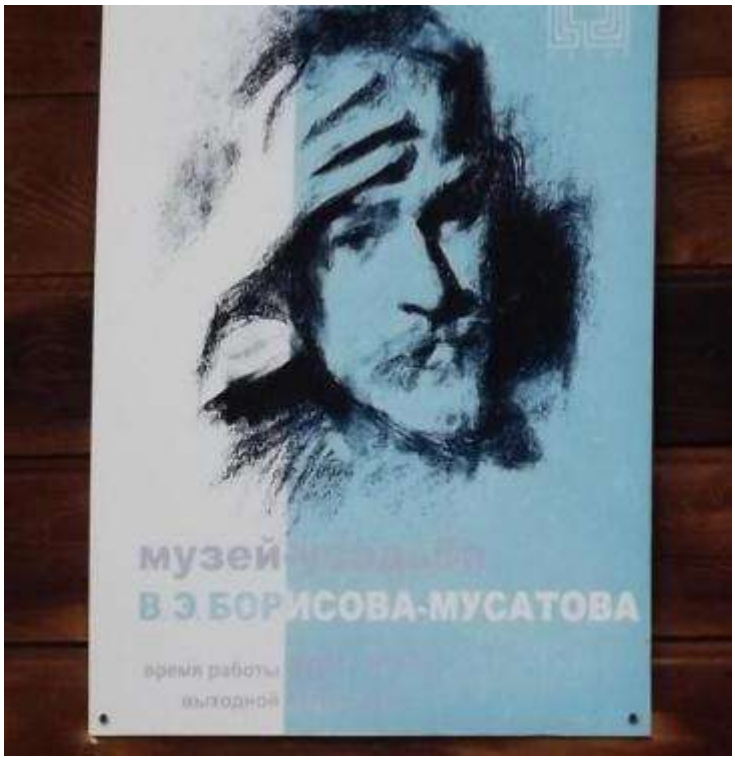
5. Портрет Елены, сестры Борисова-Мусатова. Старинное фото

6. Борисов-Мусатов В.Э. Водоём. 1902 год

7. Площадь Плац-парад. Старинное фото.

8. Двухэтажный дом Борисовых-Мусатовых. Современное фото.

9. Одна из комнат флигеля. Современное фото.



10. Вывеска музея-усадьбы В. Борисова-Мусатова. Современное фото.

11. Фото флигеля В. Борисова-Мусатова, сделанное П. Кузнецовым. 1912 год.