

**ОТКРЫТАЯ МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ОЧНО-ЗАОЧНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
«ПРАВОСЛАВИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ»**

«История одной иконы»

Автор: Ермолаев Данила,
учащийся 5 класса

ЧОУ «Хвалынская православная классическая гимназия
во имя Святого мученика Александра Медема»

Научный руководитель:

Сулейманов Ринат Расимович,
учитель информатики, физики и технологии

ЧОУ «Хвалынская православная классическая гимназия
во имя Святого мученика Александра Медема»

Саратов 2017 г.

Содержание

Вводная часть	3
Обретение образа	4
Монастырь и его скит	5
Православные традиции города живы	7
Заключение	9
Список используемой литературы	10

Введение

В окрестностях города Хвалынска есть источник, в народе его называют «Святым». Многие берут там воду или отдыхают в благоустроенных местах семьями. Недалеко от источника в 2004г. построили белокаменную часовню, внутри которой находится большая и старинная икона преподобного Сергия Радонежского.

Я увидел эту икону, когда приехал с родителями за водой на «Святой источник». Икона произвела на меня огромное впечатление: большая, темная, непонятная, притягивающая к себе. Стал задавать вопросы родителям: почему она находится здесь, в лесу, а не в каком-нибудь музее, почему не боится влаги, не требует специальных условий содержания или охраны? Для чего Господь сохранил эту реликвию?

Первые ответы нашел в Интернет, но если честно, вопросов появилось ещё больше, чем ответов, поэтому решили с родителями и классным руководителем собрать информацию об этой иконе и рассказать о ней.

Целью исследовательской работы является сбор материалов об иконе преподобного Сергия Радонежского, систематизация и рассказ о результатах работы. Задачами работы стали:

- сбор информации об иконе из доступных источников: книги по краеведению, музеи, картинная галерея, Интернет;
- обработка информации, подтверждающей или опровергающей гипотезы исследования;
- беседы с людьми, знающими историю нашего края, помнящих или работающих с иконой;
- способствовать воспитанию любви к истории родного края и бережному отношению к родным истокам.

Обретение образа

В Интернет про икону преподобного Сергия Радонежского нашлось буквально несколько слов: что находится она в часовне, около шестидесяти лет пролежала на открытом воздухе и случайно была найдена школьниками из пионерского лагеря. Мы пошли в музей, а там нам посоветовали обратиться к директору картинной галереи Бородиной Валентине Ивановне, ведь именно она принимала эту икону у школьников.

Беседовала с Валентиной Ивановной моя мама и вот что мы узнали. «Эта икона много лет хранилась в Хвалынском художественно-мемориальном музее К.С. Петрова-Водкина, которую в конце 80-х годов прошлого столетия принесли ей в музей мальчики. Они нашли её в лесу, на дереве, близ пионерского лагеря, рядом с которым и находится родник, который теперь называют "Святой". Икона была в плачевном состоянии, особенно фон, но изображение в рост Преподобного Сергия и Христа, с облаков благословляющего его, сохранились значительно лучше. Икона была явно из православной церкви, позднего и местного письма». Валентина Ивановна предоставила нам газетную публикацию прошлых лет, подтверждая свой рассказ.

«Особенного значения находке тогда не придали, тем более, что сохранность иконы оставляла желать лучшего, природа не пощадила её. Поэтому присваивать инвентарный номер и ставить на баланс музея не стали. Об иконе надолго забыли и только публикация книги нашего земляка, Алексея Викторовича Наумова "Земли хвалынской храмы", заставили вспомнить об этой находке. Монастырь, скит, церковь во имя Сергия Радонежского, его икона, звенья когда-то разорванной цепи соединились и стало понятно, что обретенный образ - реликвия скитской обители, спрятанная чьей-то заботливой рукой при её разрушении в годы Советской власти. По окончании строительства современного здания часовни было принято решение о передаче в нее этой иконы».

К великому сожалению, я пока не смог найти более полной информации об иконе, и многие мои вопросы остались без ответа. Могу лишь предположить, что иконе действительно лучше быть в лесу, в месте ее обретения, по словам В.А. Бородиной «... мальчишки еле донесли ее до музея, настолько она была тяжелой от влаги», раз Господь столько лет хранил ее в таком виде, логично и дальнейшее ее почитание в этой среде! Экспертизу иконе не делали, на реставрацию, видимо, нужны огромные деньги, поэтому доступ к ней без ограничений. Мой вывод созвучен статье, что икона обрела свое место после строительства часовни и выхода книги Наумова "Земли хвалынской храмы", а до этого лежала в запасниках и ждала своего времени.

Продолжение мой интерес получил после внимательного прочтения информационного стенда, размещенного на купели сотрудниками национального парка «Хвалынский». Ветхое состояние иконы, как мне думалось, свидетельствует о длительном сроке ее жизни! Если вспомнить, что Саратов основали крепостные крестьяне Троице-Сергиевой Лавры, а Хвалынский монастырь в Кремле..., неужели этой иконе 400 лет? Все оказалось значительно проще.

Монастырь и его скит

«... 5 декабря 1903 года, стараниями Преосвященного Гермогена, епископа Саратовского и Царицынского, в Хвалынске на месте бывшей тюрьмы было основано Троицкое подворье саратовского мужского Спасо-Преображенского монастыря. Через немногие 5 лет, в 1908 году подворье было уже преобразовано в самостоятельный Свято-Троицкий монастырь с подчинением Вольскому викарию Саратовской епархии». Обитель стала не только самодостаточной и самостоятельной, но и центром духовной жизни города, поскольку из ее стен вышло четверо Святых в земле Российской и Хвалынской просиявших. В публикации Алексей Викторович Наумов называет монастырь «Хвалынская крепость святых новомучеников»,

сообщая, что «...но он стал настоящей крепостью духа, заложенной Святыми мучениками (священномучеником Гермогеном Долганёвым, священномучеником Виктором Островидовым, священномучеником Василием Надеждиным, священномучеником Михаилом Платоновым, новомучеником Александром Медемом и другими)».

В августе 1903г. подворье возглавил выпускник Казанской Духовной Академии священноисповедник Виктор (Островидов; †1934). «С именем отца Виктора связаны первые годы существования подворья. На его плечи легли не только многочисленные ремонтные и строительные работы, благоустройство территории, но и поиск насельников». Приведу цитату его письма правящему архиерею Гермогену: «... еду в скит, там отдохну немного. Бог если благословит, с будущего года мы откроем при подворье монастырскую общежительную школу, как в древнее русское время, а все взрослые монахи будут жить в скиту. Думаем на днях еще приступить к постройке в лесу новой кельи. Как-то Бог благословит нам начать новую церковь. Все готово, а средств пока еще ни копейки». Значит восстановленная часовня не единственное строение в лесу!!!

«Все достаточно быстро устроилось. И в том же 1904 году на высоком холме среди леса была возведена небольшая каменная, с деревянной колокольней и барабаном однопрестольная скитская церковь, освященная в честь преподобного Сергия Радонежского». Настоятелем скита был иеросхимонах Дорофей и изо всех окрестных деревень приезжали к нему люди за советом и наставлением. А.В.Наумов пишет: «По сложившейся традиции на престольный праздник из монастыря к Сергиевскому скиту совершались крестные ходы. Один из последних, 1927 года, описала дочь Медема, Александра Александровна: «В этот день, часов в 5 утра, из монастыря в скит отправлялся крестный ход. Переулками, закоулками, затем по ковыльным холмам шли мы с пением. Но в самом скиту замолкали, уступая место одним монахам. Церковка

маленькая, всех не вмещает. Но в ограде, под сенью берез, привольнее. После обедни архимандрит служил молебен над источником...».

«К 1929 году Свято-Троицкий монастырь в Хвалынске был razорен, а его постройки переданы под клуб Садово-огородного техникума. Монахи были арестованы и сосланы.... Последние из насельников Свято-Троицкой обители были арестованы и расстреляны в 1937 году по «делу хвалынских церковников».

Грустно стало от этой истории, но получается, что икона выставлена в часовне, построенной на месте бывшей церкви? Оказалось нет, у новой часовни и новое место. Что бы попасть туда, где стояла церковь нужно потрудиться и подняться на небольшую гору, это метров 200 в глубь леса. Поднимаясь по лесной тропинке, я удивлялся, что она есть и протоптана. Вспомнилась фраза из публикации А.В.Наумова: «А на развалинах скитской церкви в лесу еще в 1970-е гг. можно было увидеть огарки свечей и иконки, оставленные старушками-молитвенницами». Неужели и огарки найду?

Православные традиции города живы.

Огарков не нашел, но место и фундамент церкви хорошо обозначены, сохранились. Выросший лес не позволяет увидеть город, а само место притягивает и уходить от туда не хотелось. Безмолвие леса и ямы фундамента завораживают, заставляя забыть суету мира, оторвать от земли, поднять глаза к небу. Посещение скитской церкви принесло не только духовную, но и радость открытия. Оказывается наши прихожане до сих пор не оставляют забытым это место и посещают его, как и в монастырское время, продолжая традицию крестного хода на Духов День.

Я пообщался с прихожанкой нашего храма Маховой Валентиной Владимировной. Вот, что она мне рассказала: «Каких-то 6-7 лет назад к лесному скиту ходили крестным ходом на День Святого Духа по 12-15 человек. Шли с радостью, в молитвах. Сначала молились, а после спускались вниз, к роднику, кушали то, что принесли с собой и уходили

домой счастливые и одухотворённые. Тогда не было купели и мы наливали в ведёрко из родника воду и обливались. Как только НП «Хвалынский» ввёл плату за посещение «Святого родника»- 2009г, мы перестали ходить туда. Это очень печально». Примерно так же описала посещение этого места и Валентина Александровна Ишенгалиева: « ... мама часто ходила с прихожанами на праздники туда, где стояла церковь. Брали еду, подстилки, и после молитв подкреплялись у родника, вспоминая былое величие этих мест».

А вот пенсионер и краевед Лавров Валерий Евгеньевич со мной поделился такой информацией: «Сам он о ските знает мало. Зато знает, что было после того, как всех монахов прогнали из скита, там организовали «Дом отдыха колхозника» и в кельях жили отдыхающие. В конце 50-х годов здесь стал размещаться лагерь отдыха для детей из интерната. А в конце 90-х годов эта территория перешла к НП «Хвалынский». Современная часовня стоит чуть дальше от своего исторического места, т.к. строители побоялись нарушить водную систему родника. На том месте, где когда – то стояла старая часовенка, сейчас находится каптаж (каптаж – это начало родника, строится для того, чтобы он не засорился и не замерзал) – это бетонная плита с двумя колодцами. Валерий Евгеньевич спускался туда совсем недавно, проверял состояние каптажа и родника. В колодцах есть оконца- отверстия, через которые вода попадает туда, а от них идёт заборная труба к месту, где сейчас люди набирают воду.

Со слов его знакомой Тамары Владимировны Вошининой, которая непосредственно ходила в этот скит с родителями, на Пасху все желающие целый день звонили в колокол. Сама церковь стояла на холме, окружённая мелколесьем. И эту церковь было видно из Хвалынска. В нашем музее Александра Медема, в гимназии, хранится железный подкрестный шар от той самой церкви во имя преподобного Сергия Радонежского.

Встреча с Лавровым открыла мне еще одну страничку истории, оказывается, монахи нарекли источник «Живоносным», как и церковь в

городском монастыре. С разрушением монастыря народ сохранил память о нем, назвав родник «монастырским». Валерий Евгеньевич любезно дал нам копию карты родников района, где имя роднику написано еще «монастырский». Сегодня родник называли Святым, видимо сохраняя так память о Святых, утвердивших Величие Божие в этих местах.

Заключение

Исследование обретения образа Преподобного Сергия, Радонежского чудотворца позволило открыть для меня не только историю иконы, которую Господь сохранил до наших дней и хранит для ее почитания. Хотя нет документального подтверждения, но икона, несомненно, из церкви Сергия Радонежского, защищавшей когда-то наш город со своей возвышенности, собирая народ на праздники колокольным звоном и праведностью монастырской братии. Родник, скит, икона, церковь, корпуса лесных келий, монастырь – составляющие нашего Духовного наследия, которые невозможно узнавать по отдельности. Это недавняя жизнь нашего города. Поэтому вдвойне приятно было узнать, что традиции эти не умерли, они просто пока не востребованы, как когда то икона, и ждут своего возрождения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Алексей Наумов. Земли Хвалынской храмы. Саратов: Текст, 2004.
- БОРОДИНА В.И. «Чудесное обретение» иконы».Статья Газета «Суть», Саратов от 03.06. 2006г.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.pravmir.ru/hvalyinskaya-krepost-svyatyih-novomuchenik-hvalyinskaya-krepost-svyatyih-novomuchenikov>
- <http://drevnrus.ru/narod/168-kak-russkie-lyudi-zaselili-srednee-povolzhe-v-xvii-veke> - Как русские люди заселили Поволжье в XVII веке
- http://www.eparhia-saratov.ru/Articles/article_old_9513 пастырь ДОВОЛЬНЫХ И НЕДОВОЛЬНЫХ
- <http://www.eshatologia.org/311-episkop-viktor-ostrovidov.html> СВЯЩЕННОМУЧЕНИК ВИКТОР (ОСТРОВИДОВ)
- http://fermer-hvalynsk.ru/hvalinskii_raion/sanatorii_hvalinska/svyatoi_rodnik - Святой родник
- <http://solnce-generator.ru/svjatoj-rodnik> - Святой родник