

**ОТКРЫТАЯ МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ОЧНО – ЗАОЧНАЯ
НАУЧНО - ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
«ПРАВОСЛАВИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ»**

ИСТОРИЯ РУШНИКА

Автор: Егорова Юлия
учащаяся 5 класса
МКОУ «Подлесненская ОШ»
Научный руководитель:
Мухина Ирина Геннадьевна
учитель истории,
обществознания
МКОУ «Подлесненская ОШ»

Саратов, 2017

План - содержание

| | |
|--|--------|
| Введение..... | 3-4 |
| Основная часть..... | 5 |
| 1. Что такое рушник..... | 5-7 |
| 2.Виды рушников..... | 7-9 |
| 3.Правила оформления рушника..... | 10 |
| 4.История рушников нашей семьи..... | 11-12 |
| Заключение..... | 13 |
| Список использованной литературы:..... | 14 |
| Приложения..... | 15- 21 |

Введение

Наша семья православная. С самого детства я видела, что у нас в доме в каждой комнате есть красный угол, где находится иконы, украшенные расшитым полотенцем. Из рассказов родных я узнала, что такое полотенце называют рушник. Меня заинтересовало, что это за полотенце? Кто их вышивал? Для чего ими украшают иконы?

1.1 Актуальность работы.

Уникальное и многообразное по своим видам народное искусство составляет значительную часть нашей культуры. Среди множества форм художественных народных промыслов именно вышивка является самым доступным и любимым видом творчества это возможность путем приложения своего труда преобразить белую ткань холста в красиво украшенную вещь. Своей работой я хочу привлечь внимание к изучению истории рушников, их обрядовому значению.

1.2.Практическая значимость.

Изучение краеведения в школе является одним из основных источников обогащения учащихся знаниями о родном крае, воспитания любви к нему, формирования гражданских позиций и навыков. Сегодня ни один предмет в учебном плане не обходится без включения в него элементов краеведения. И это понятно, так как каждому человеку, каждому народу надо осознавать себя и своё место в мире природы, среди других людей, среди других народов, а это невозможно без знания истории, без изучения культуры, обычаев и традиций своей Родины. Каждый человек связан с прошлым, настоящим и будущим своей страны, поэтому необходимо, чтобы дети хорошо знали свои истоки, историю, культуру своего края.

Данный проект может применяться на внеклассных мероприятиях, на уроках по региональному компоненту, на уроках истории, на уроках технологии, в фольклорных праздниках.

1.3.Цель моего исследования: отобрать, проанализировать и систематизировать теоретический материал по истории рушника, раскрыть взаимосвязь истории, быта, искусства наших предков; выяснить значения рушника для православных семей; изготовить рушник с вышитым узором.

1.4.Задачи:

- изучить литературу по данной теме.
- узнать, что такое рушник и определить его роль в обрядовой культуре;
- познакомиться с символами искусства вышивания рушника;
- описать работу по вышиванию рушника.

1.5.Объект исследования: предмет быта русской культуры

1.6.Предмет исследования: рушник

1.7.Гипотеза:

Рушник – это не простое полотенце, а предмет народной культуры и творчества.

1.8. Методы исследования:

- 1.Эмпирический (изучение и анализ литературы и источников).
- 2.Беседа с респондентами.
- 3.Обобщение и систематизация полученных сведений.
4. Практическая работа

1.9.Этапы работы

Изучение специальной литературы, анализ полученных сведений.

Ознакомление с рушниками, сохранившимися в семьях моих родных.

Обобщение полученных сведений.

Личный вклад исследователя: обучающаяся в своей работе использовала краеведческий материал, рассказы родственников, художественную литературу, Интернет. Данная работа отражает многовековые народные традиции, обычаи, быт, культуру. Собранный материал поможет сохранить обычаи, уклад, бытовые особенности наших дедов и прадедов, то, что мы должны чтить и приумножать.

2. Основная часть

Рушник – это не просто красота.
В нем наставленья, счастья пожеланья.
В нем сердце матери, любовь и теплота,
Костра добра извечное сиянье.
Рушник как книгу можно прочитать.
Ведь вековая мудрость в нем хранится.
И чтобы этим знаньям не пропасть,
Нам нужно вновь к истокам обратиться.
Наталья Христоева

1. Что такое рушник.

Вокруг нас много вещей, к которым мы так сильно привыкли, что часто не придаем им никакого значения. В первую очередь это касается полотенца – человек использует его постоянно на протяжении всей своей жизни.

Зачастую бытует мнение, что слово «рушник» происходит от хорошо знакомого слова «рука», то есть рушник – полотенце для рук. Однако, это не так. Ткань для вытирания рук называли полотенцем, рукотеркой, утиркой и даже ручником, но не рушником.

Рушник - это расшитое декоративное полотенце из домотканого холста. В старину не найти было ни одного дома на Руси без рушников - самобытных полотенец. Для народа он выполнял важные обрядово-бытовые функции: он сопровождал человека от рождения до смерти. Их вешали на ветвях священных деревьев, украшали красный угол избы и иконы; десятки вышитых полотенец готовили к свадьбе; на полотенце опускали в могилу гроб и принимали родившегося ребенка.

Говорят, что дом, в котором нет рушника, похож на семью, в которой нет детей. Еще наши давние предки использовали вышитый рушник как оберег. История вышивания начинается в Древней Руси, постепенно вышивание распространяется везде, захватывая с восемнадцатого века абсолютно все слои

населения. Это занятие становится одним из главных у крестьянских девушек. С малолетства девочек обучали держать в руках веретено и иголку¹.

Рушник это единственный ритуальный предмет из языческого прошлого, который без перерыва традиции используется в народном быту по своему прямому назначению – защищать.

Волшебство и магическую силу ему давала вышивка. Вышивка-главное украшение рушника. Она отражала художественные вкусы и представления людей. Представление о жизни и окружающей природе.

Для русской вышивки характерны мотивы геометрического и растительного орнаментов, расположенных в виде прямых полос, которые подчёркивали край изделия. Считалось, что такой орнамент (по краю) выполнял функцию оберега. Традиционный рушник вышит крестом, (как не изобрази крест, он всегда будет оберегом). И в вышивке тоже крестик наполнял изделие силой оберегающей. Вышитые символы хорошо впитывали молитву. В красочных орнаментах, украшавших полотенца и подзоры, вышивались изображения фантастических зверей, птиц, растений. Язык русской народной вышивки – это своего рода система письма, где бумагу заменяет - холст, а чернила - нить.

Через старинные узоры вышивки на рушниках обращается к нам мудрость поколений, ведь в разные века и на разных землях ценности едины. Это-благополучие в родном доме, это - процветание родной земли!

После петровских реформ в вышивке на рушниках стали появляться бытовые мотивы, не несущие обрядовой смысловой нагрузки. А к концу 19 века вышивка практически полностью утратила своё ритуальное значение.

Основными цветами, применяемыми при оформлении рушников являются красный разных оттенков: «алый», «рудый», «кирпичный», «малиновый», «огневой», «чермный», «червлёный», «маковый», «багряный»,

¹ Рисунок 1

«вишнёвый» и белый имевшие изначально своё значение в языческой народной культуре Руси.

Можно смело говорить, что узоры вышитых рушников - это зашифрованная повесть о жизни народа, природе.

2. Виды рушников

Существуют разные виды рушников²:

- Обыденный рушник вышивало село за одну ночь или один день, пытаясь огородить людей и животных от мора или стихийных бедствий.

- Повседневный рушник.

- Нарядный рушник

На свадебном рушнике изображаются пары птичек (жаворонки, голуби), они символизируют жениха и невесту. Птички олицетворяют собой семейное счастье, верность в любви. Вышиваются и цветочные орнаменты, как оберег от злых сил, и пожелание молодым "процветания", здоровья, богатства, рождения детей. Иногда на свадебном рушнике вышиваются и первые буквы имен жениха и невесты³

На венчальный рушник жених и невеста становились в церкви во время венчания.⁴

В народе на счет таких обрядов говорили: "Как на облаке, поставляются жених и невеста, вырванные на время из мира и как бы восхищенные в Царствие Небесное, ибо там совершается благословение их супружества". Союзный рушник⁵ - используется для перевязки рук молодоженов в знак

² Рисунок 2

³ Рисунок 3

⁴ Рисунок 4

⁵ Рисунок 5

крепкой и никогда не разлучной любви. На нем вышивается растительный орнамент, имена жениха и невесты, совет да любовь. Он является символом духовных уз супругов.

После венчания молодых встречали традиционным хлебосольным⁶ рушником и караваем. На нем вышивается как цветочный орнамент, так и пары птичек в знак любви молодых.

Самым главным в доме является рушник «божник»⁷. Им украшают иконы, находившиеся в углу. Такие рушники представляют собой длинный домотканые холсты, украшенные вдоль одной стороны или на углах и на концах вышивкой. «Божник» вывешивается так, чтобы прикрыть иконы сверху и с боков, но не закрывать лики.

Часто вышивка обозначена знаками ВОДЫ И СОЛНЦА. Солнце часто изображается восьмиугольной розеткой или цветком. А знак Воды напоминает свернувшегося ужа. Две стихии, которые создали земную жизнь, а потому их надо понимать, как водную материнскую и солнечную отцовскую энергии.

На родильный рушник⁸ повитуха принимала новорожденного, а на крестины вышивали крестильный рушник.⁹ Такой рушник особо насыщен обереговыми атрибутами, поскольку они должны были обеспечить жизнь и здоровье незащищенным перед вражьиими силами – младенцу и матери.

При погребении использовались *погребальные*¹⁰ рушники. На специально вытканых длинных рушниках несли гроб на кладбище, и на них опускали его в могилу, они вывешивались на поминальные кресты, ими закрывали зеркала в доме умершего. Иногда рушниками устилали дорогу до самого кладбища, чтобы обеспечить беспрепятственный проход на тот свет. После выноса

⁶ Рисунок 6

⁷ Рисунок 7

⁸ Рисунок 8

⁹ Рисунок 9

¹⁰ Рисунок 10

покойника рушником завязывали калитку во дворе, чтобы душа умершего не вернулась обратно.

У древних славян на поминках на подоконник вывешивался поминальный рушник, его край свешивался за подоконник в открытое окно на улицу. Считалось, что рушник являетсяместищем души умершего в течение 40 дней после его смерти, пока она переходит из царства живых в царство мертвых. По прошествии 40 дней душа покойного по рушнику окончательно отправляется в Ирий (в славянской мифологии - рай). В таком рушнике не использовались нитки ярких цветов, часто небольшой узор вышивался белыми нитками по белому полотну. С приходом христианства такой рушник после сорокового дня стали передавать в церковь, чтобы защититься от духа умершего, который по поминальному рушнику может вернуться в дом. А если рушник передать в церковь, то он приведет его в храм.

На большие ежегодные праздники вышивались особые праздничные рушники. Например, на Масленицу в благодарность за угощение хозяев дома одаривали рушником – блинником.¹¹ Пасхальные рушники предназначались для выпеченных куличей, хлебов и похожи на хлебосольные рушники, но отличаются орнаментом - на них часто присутствует аббревиатура ХВ и символы яйца.¹²

Ромбы, треугольники, кресты, квадраты, круги так полны таинственного смысла. Покрывая им чистое полотно, мастерицы как бы переписывали созданные нашими предками своеобразные “письмена“. Эти родовые письма полны значений, накопившихся за многие века и тысячелетия.

3. Правила оформления рушника:

¹¹ Рисунок 11

¹² Рисунок 12

Первое правило, которое должна соблюдать девушка, решившая себе рушник - сделать это так, чтобы обе стороны рушника - лицевая и изнаночная - были одинаковы. Ведь лицевая сторона - для людей, а изнаночная - для Бога. Во - вторых, у вас должны быть чистые мысли и чистое тело: девушки постились перед тем, как начать вышивать свадебный рушник (из пальцев должна исходить позитивная энергия). В - третьих, в доме должна быть тишина и покой. В - четвертых, надо заранее приготовить нитки, иголки (их количество должно отвечать количеству цветов), ножницы, пяльцы, если надо. Теми же иголками, которыми начинали, вы должны закончить вышивать рушник. Вышивать нужно только тот рисунок, который пришелся по душе.

- Нельзя во время вышивки ругаться, думать о плохом.

- Середина обязательно пустая, чтобы жизненная дорога легкой и просторной была, говорят через эту белую середину Божий свет и сила происходит.

4.История рушников нашей семьи.

У меня в семье тоже есть реликвия-рушник. Когда моя мама выходила замуж, на их свадьбе бабушка Нина Андреевна встретила их с солью и хлебом, как раз в этот знаменательный день в нашей семье оказался этот замечательный рушник.¹³ Он достаточно длинный - около двух метров. На нем изображены: птички, цветы, волна, корона, виноградная лоза, кленовые листья. У каждого из этих рисунков значение своё. Например: соколы, голуби – славянские символы (моя бабушка - уроженка Тамбовской области) влюбленных молодоженов, часто вышивались с повернутыми друг к другу головками или с веточкой калины в клюве, что олицетворяет образование новой семьи; цветы, у бабушки вышиты розы, что означает любовь и милосердие, виноград, особый символ он означал, чтобы скорее у молодоженов появились детки, богатство и так же это

¹³ Рисунок 13

считалось божьим знаком; корона в знак мудрости; кленовые листья - воплощение Перуна, бога солнечной мужской энергии, жизни.

А вторая бабушка Галина Ивановна тоже подарила рушник. Но он уже более старинный, ей её мама подарила его на свадьбу. Этот рушник не такой длинный как первый. Он всего лишь около метра.¹⁴ Эта бабушка по происхождению украинка: и поэтому мы видим уже на этом рушнике такие слова как **хлеб** и **соль**. В тех краях было принято украшать рушник словами. Также там есть **два переплетенных колечка**- чтоб переплести две жизни во одну. Так и получилось, как моя бабушка вышла замуж, они так и прожили всю жизнь вместе с дедушкой. В отличие от первого рушника на нём есть большие **цветы** и на них **бутоны** - это тоже означает, чтобы в семье было много детей и богатство. Самым распространенным орнаментом украинской вышивки был **геометрический орнамент**, главные элементы которого составляли "ромбики с загогулинками". Они, по древним славянским поверьям, воплощали богиню земли, служили добрым охранным символом, который приносит счастье и покровительствует плодородию. Именно наличие последнего значения объясняет широкое распространение этого оберегового орнамента в обрядовой одежде, прежде всего, женской. Вышивка с такими знаками в женской одежде располагалась на головных уборах, груди и наплечнике, в мужской – на наплечнике, а также рукавах и подоле сорочки-вышивании.

Вот такие два рушника на один праздник, но совсем разные. А разные они потому-то у каждого человека есть место проживания и традиции а это вносит отпечаток в культуру той или иной местности. И от этого уже зависит форма, длина и узор на рушнике.

Собрав информацию о рушниках, мне захотелось самой изготовить его.

¹⁴ Рисунок 14

Для своего изделия я выбрала современные материалы: канва Аида №14, нитки мулине розовый, голубой и два оттенка зеленого цвета, ткань белого цвета, пяльцы, ножницы. Техника - вышивка крестом. Вывязывание кружева спицами.¹⁵ Конечно, мама мне помогала.

¹⁵ Рисунок 15

Заключение

Из всего сказанного выше следует, что рушник играл в жизни людей важную роль, сопровождал человека от рождения до смерти, был важным элементом в быту и сохранился до наших дней. Ими по-прежнему украшают дома, да и во многих городских квартирах он стал почетным гостем.

Подводя итог моей работы по теме «История рушника», я сделала вывод, что рушник и сегодня является предметом быта в современном мире. Вышитый рушник и сегодня занимает важное место в нашей жизни. Он частица нашей культуры.

Список использованной литературы:

Монографии:

1. Блинова Т. Рушники – наше языческое прошлое, 2002, Народное творчество, №7
2. Бломквист Е. Э. «Полотенце в русском быту. Путеводитель по Русскому музею», Л., 1984
3. Горбунова Р. В. Русь – синеокая страна, 2007, №25
4. Маслова Г. С. Бытовые сюжеты в русской народной вышивке, Советская этнография, 1970, №6

Интернет -

ресурсы:<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%F3%F8%ED%E8%EA><http://www.beimos.ru/news.php?id=91><http://www.vetka.by><http://www.rg.ru/2013/03/14/rushniki.htm><http://telarian.ru/?r=symbols&id=13>http://beltex.org/publ/o_moej_rabote/rushnik_nevidimaja_svjaz_pokolenij

Приложение



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7



Рисунок 8



Рисунок 9



Рисунок 10



Рисунок 11



Рисунок 12



Рисунок 13



Рисунок 14



Рисунок 15