

**ОТКРЫТАЯ МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ОЧНО-ЗАОЧНАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
«ПРАВОСЛАВИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ»**

**Православные мотивы  
в рассказах А.Платонова**

**Автор:** Арутюнян Лия,  
учащаяся 6 класса  
ЧОУ «Хвалынская классическая  
православная гимназия  
во имя Святого мученика Александра Медема»

**Научный руководитель:**  
Евдокимова Лариса Геннадьевна,  
учитель русского языка и литературы  
ЧОУ «Хвалынская классическая  
православная гимназия  
во имя Святого мученика Александра Медема»

## Содержание

Введение .....	3 – 4
Основная часть. Православные мотивы в рассказах А. Платонова .....	4 – 15
1. Истоки мироощущения А. П. Платонова .....	4 – 6
2. Христианские мотивы в рассказе «Юшка» .....	6 – 10
3. Икона в рассказе «Взыскание погибших».....	10 – 15
Заключение .....	15 – 16
Список литературы .....	17

## Введение

Андрей Платонович Платонов. Впервые с именем этого писателя я познакомилась на уроке литературы, когда мы изучали рассказ «Никита». Уже тогда я поняла, что мир произведений Андрея Платонова и его герои необычны, совершенно не похожи на рассказы других авторов и их персонажи. По-настоящему я заинтересовалась творчеством Андрея Платонова после прочтения рассказа «Юшка». Я поняла, что проза этого замечательного писателя откроет не только для меня, но и для любого читателя истинные духовные ценности, основанные на православных традициях.

Андрей Платонов – по мнению Алексея Варламова, известного писателя и историка литературы, «самый таинственный и неправильный русский писатель XX столетия»<sup>1</sup>.

В чём же заключается таинственность и неправильность Андрея Платонова? Каковы мир и герои рассказов писателя? Как связана платоновская проза с текстами из Евангелия и высказываниями Святых отцов церкви? Это основные вопросы моего исследования.

**Цель моего исследования** – изучить прозу Андрея Платоновича Платонова и выяснить, как образы произведений писателя связаны с православием.

Для достижения данной цели нужно решить следующие **задачи**:

- прочитать несколько рассказов Андрея Платонова и узнать, какие из них наиболее отражают христианские истины;
- узнать, насколько православные мотивы произведений Платонова связаны с его жизнью и мироощущением;
- проанализировать рассказы Платонова и выяснить, чем же необычны его герои и каков мир произведений;

---

<sup>1</sup> Варламов А.Н. Андрей Платонов. – М.: Молодая гвардия, 2013. – С.3.

- сопоставить платоновские рассказы с текстами из Евангелия и высказываниями Святых отцов церкви;
- изучить результаты исследований творчества Андрея Платонова по материалам книг и Интернет-ресурсов.

## **Основная часть**

### **Истоки мироощущения Андрея Платоновича Платонова**

Есть писатели, творчество которых намного опережает свое время, и поэтому проходят десятилетия, прежде чем они обретают свое место в истории литературы. К их числу относится Андрей Платонович Платонов. Разговор о мироощущении и творчестве любого писателя начинается с осмысления его истоков. Каковы же они?

Андрей Платонович Платонов (настоящая фамилия – Климентов) родился 28 августа 1899 года в посёлке на окраине Воронежа – Ямской слободе. Мать писателя Мария Васильевна Лобочихина была дочерью часового мастера. Она не работала, была домохозяйкой и имела одиннадцать детей, из которых Андрей был самым старшим. Он принимал участие в воспитании своих братьев и сестер и с детства был вынужден работать, чтобы прокормить себя и остальных братьев и сестер. Его отец Платон Фирсович Климентов был по специальности машинистом паровоза, а также слесарем в железнодорожных мастерских.

Платонов унаследовал от отца любовь к технике, а от глубоко верующей матери – понимание души русского православного человека и христианские идеалы. Это впоследствии заметно повлияло на художественный мир произведений Платонова.

С 1906 года Андрей Платонов начал учиться в церковно-приходской школе при кафедральном Троицком соборе Воронежа, затем продолжил обучение в мужском четырёхклассном училище. С 14 лет он начал работать, сначала подсобным рабочим, а потом приобрел специальности слесаря-литейщика и помощника машиниста.

Революция и Гражданская война в России совпали с тем возрастом в жизни Платонова, когда человеческая душа наиболее отзывчива и восприимчива к происходящему в мире. Она уже не совсем юна и наивна, но еще не успела огрубеть. «Я жил и томился, потому что жизнь сразу превратила меня из ребенка во взрослого человека, лишая юности. До революции я был мальчиком, а после нее уже некогда быть юношей...»<sup>2</sup>, – вспоминал Платонов. А мироощущение его было таково: «Я тогда стоял на распутье — истории и личной жизни: мне сравнялось 19 лет и столько же было двадцатому веку, я родился ровесником своему столетию, растущему в такт возрасту человека — во мне молодость, острота личной судьбы, а в мире одновременно революция»<sup>3</sup>. Это тяжёлое время в жизни писателя, когда его духовные ориентиры пошатнулись. Андрей Платонов был изначально глубоко религиозен и утрату той веры, в которой он был воспитан, переживал тяжело, свидетельством чему его записи на обороте одной из рукописей: «Отчего так тяжко? Отчего от пустяка возможна катастрофа всей моей жизни? Господи Боже мой! Если бы Ты был, был, был, каким я знал Тебя в детстве? Этого нет, этого нет»<sup>4</sup>. В душе писателя возникает ощущение богооставленности.

«Платонов — фигура рубежа, он находится на самой линии разрыва между жизнью и смертью, между Богом и человеком, человеком и машиной, человеком и природой. Он этот разрыв пропустил через сердце, пытаясь соединить несоединимое, и, быть может, в этом пограничье и таится ключ к его творчеству и судьбе»<sup>5</sup>, - писал Варламов Алексей Николаевич в своей книге «Андрей Платонов».

---

<sup>2</sup> [http://royallib.com/read/varlamov\\_aleksey/andrey\\_platonov.html#40960](http://royallib.com/read/varlamov_aleksey/andrey_platonov.html#40960) (Электронная библиотека RoyalLib.com)

<sup>3</sup> [http://royallib.com/read/varlamov\\_aleksey/andrey\\_platonov.html#40960](http://royallib.com/read/varlamov_aleksey/andrey_platonov.html#40960) (Электронная библиотека RoyalLib.com)

<sup>4</sup> [http://royallib.com/read/varlamov\\_aleksey/andrey\\_platonov.html#40960](http://royallib.com/read/varlamov_aleksey/andrey_platonov.html#40960) (Электронная библиотека RoyalLib.com)

<sup>5</sup> [http://royallib.com/read/varlamov\\_aleksey/andrey\\_platonov.html#40960](http://royallib.com/read/varlamov_aleksey/andrey_platonov.html#40960) (Электронная библиотека RoyalLib.com)

Платонов верил в добро, в мир и свет, хранящиеся в человеческой душе. Постепенно, под влиянием трагических событий революции и коллективизации, писатель понимает, что бездуховность и вероотступничество приведут русский народ к трагедии. Об этом он и говорил в своих произведениях, за что Платонова обвиняли в проповеди гуманизма. Вскоре рассказы Платонова запретили публиковать. Из издательств без объяснений возвращались рукописи книг, из редакций журналов – рассказы и статьи, чаще всего с лаконичной резолюцией: «Рассказ не пойдет».

В русскую литературу Платонов вновь войдёт только после 1988 года, много лет спустя после его смерти. Произведения Андрея Платонова станут осмыслением случившейся с русским человеком трагедии в страшные десятилетия 20 века.

«Ни в одной писательской судьбе национальная жизнь России не проявилась так остро и ни в чем другом творчестве трагедия осиротевшего в революцию народа не высказала себя столь глубоко и полно»<sup>6</sup>.

Изучив биографию Андрея Платонова по материалам книги Алексея Николаевича Варламова «Андрей Платонов», опубликованной в интернет-ресурсах, я пришла к выводу, что мироощущение писателя складывалось из тех духовных истин, которые привили ему глубоко верующая мать и преподаватели церковно-приходской школы. Писатель пережил трудный период, когда его духовные идеалы были далеки от православия, но, к счастью, он осознал свою ошибку и понял, что только вера в Бога спасёт этот мир. Как же христианские мотивы отразились в рассказах Платонова?

### **Христианские мотивы в рассказе «Юшка»**

Прочитав рассказ «Юшка», я пришла к выводу, что идея платоновского рассказа пересекается с Евангелием и учениями Святых

---

<sup>6</sup> [http://www.christian.ru/books/aleksey\\_varlamov/andrey\\_platonov-559abe3493bf880f220e4b1b](http://www.christian.ru/books/aleksey_varlamov/andrey_platonov-559abe3493bf880f220e4b1b) (Христианский книжный клуб)

отцов церкви.

Главный герой рассказа — Юшка. Так называли его в селе, хотя настоящее имя героя – Ефим Дмитриевич. Этот добрый и сердечный человек обладал редким даром любви. Эта любовь истинно святая и чистая: «Он склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтоб они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, которые пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим»<sup>7</sup>. Эти строки созвучны словам из Библии: «Всякое дыхание да славит Господа...» (Псалом 150, стих 6) Погружаясь в мир природы, вдыхая аромат лесов и трав, он отдыхает душой и даже перестает чувствовать свой недуг (бедный Юшка страдает от чахотки).

Искренне любит он и людей, в особенности же одну сиротку, которую вырастил, выучил в Москве, отказывая себе во всем: он никогда не пил чаю, не ел сахара, «чтоб она ела его». Каждый год ездит он проводить девушку, привозит денег на весь год, чтобы она могла жить и учиться. Он любит её больше всего на свете, и она, наверное, единственная из всех людей, отвечает ему «всем теплом и светом своего сердца». Достоевский писал: «Человек есть тайна»<sup>8</sup>. Юшка же в своей искренней простоте кажется людям откровенно понятным. Но его непохожесть на всех раздражает не только взрослых, но и детей, а также влечёт к нему человека «со слепым сердцем».

Всю жизнь несчастного Юшку все бьют, оскорбляют и обижают. Дети и взрослые потешаются над ним, упрекают его «за безответную глупость». Однако он никогда не проявляет злобы к ним, никогда не отвечает на их оскорбления. Дети бросают в него камни и грязь, толкают его, не понимая, почему он не ругает их, не гонится за ними с хворостиной, как другие взрослые. Наоборот, когда ему бывало совсем уж больно, этот странный человек говорил: «Чего вы, родные мои, чего вы, маленькие!.. Вы, должно

---

<sup>7</sup> Коровина В.Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Ч.2.М.:Просвещение, 2013. – С.121.

<sup>8</sup> [http://icite.ru/3539/citaty/dostoevskij\\_fedor/chelovek\\_est\\_tajna\\_ee\\_nado\\_razgadat#.WDRbpB\\_Hqyg](http://icite.ru/3539/citaty/dostoevskij_fedor/chelovek_est_tajna_ee_nado_razgadat#.WDRbpB_Hqyg) (Цитаты. Достоевский Фёдор Михайлович)

быть, любите меня?.. Отчего я вам всем нужен?..»<sup>9</sup> Юшка видит в непрерывных издевательствах людей странную форму любви к себе: «Меня, Даша, народ любит!» — говорит он хозяйской дочери. «Он знал, отчего дети смеются над ним и мучают его. Он верил, что дети любят его, что он нужен им, только они не умеют любить человека и не знают, что делать для любви, и поэтому терзают его»<sup>10</sup>.

Перед нами на страницах рассказа старый на вид человек, слабый, больной. «Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его вместо усов и бороды росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как не остывающие слёзы»<sup>11</sup>. Глаза как у слепца, но сердце зрячее, доброе. Оно не видит злобы и обиды. Юшка долгие годы носит без смены одну и ту же одежду, напоминающую рубище. И стол его скромн: чаю он не пил и сахару не покупал. Он — подручный помощник у главного кузнеца, выполняет работу незаметную для постороннего глаза, хотя и необходимую. Он первым идёт поутру в кузницу и последним покидает, так что старики и старухи сверяют по нему начало и конец дня. Но в глазах взрослых, отцов и матерей Юшка — человек ущербный, не умеющий жить, потому-то именно его вспоминают они, ругая детей: «Будешь как Юшка!» Родители стращали детей за непослушание, говоря: «Вот ты будешь такой же, как и Юшка!... Тебя будут мучить, и чаю с сахаром не будешь пить, а одну воду!»<sup>12</sup> А что противопоставлено такой жизни? Жизнь Юшки! Чай с сахаром - «сытая», «нормальная», «добропорядочная жизнь», как вершина всех мечтаний и устремлений людских. Видимо, в семьях не читали Евангелия, никогда не говорили о духовных ценностях, о любви к ближнему. Чай с сахаром — вот предел желаний в таких семьях. А Юшка? Он не имел ничего: ни дома, ни сахара, ни

---

<sup>9</sup> Коровина В.Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Ч.2.М.:Просвещение, 2013. – С.119

<sup>10</sup> Коровина В.Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Ч.2.М.:Просвещение, 2013. – С.120.

<sup>11</sup> Коровина В.Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Ч.2.М.:Просвещение, 2013. – С.118.

<sup>12</sup> Коровина В.Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Ч.2.М.:Просвещение, 2013. – С.120.



чая. Но у него было самое главное богатство – его истинная любовь к людям, даже к тем, которые обижали его. Он не испытывал вражды к ним.

Однажды увидев Юшку, взрослый человек говорит ему: «Да что ты «блажной», непохожий ходишь тут?»<sup>13</sup> Что значит «блажной»? Почему так принижено звучит слово «блаженный»? От жестокости сердца. Однако Юшка не называет людские сердца жестокими. Вспомним строчки из Святого Писания: «Боже прости их, ибо не ведают, что творят». Юшка тоже прощает оскорбляющих его: «Народ меня без понятия любит, сердце в людях бывает слепое. Что значит слепое?»<sup>14</sup>

Преподобный Серафим Саровский говорил: «Не должно питать в сердце злобы или ненависти к ближнему – враждующему к тебе, но должно любить его, и, сколько можно, творить ему добро, следуя учению Господа нашего Иисуса Христа»<sup>15</sup>. Можно ли сказать, что Ефим Дмитриевич, попросту Юшка, следовал наставлению преподобного Серафима Саровского в жизни? Да, именно так он и жил.

Кроме того, каждый год Юшка куда-то уходит на месяц и потом возвращается. Уйдя далеко от людей, Юшка преображается. Он распахнут миру: благоуханию трав, голосу рек, пению птиц, веселью стрекоз, жуков, кузнечиков — живет одним дыханием, одной живой радостью с Божиим миром. Мы видим Юшку весёлым и счастливым.

И умирает Юшка из-за того, что оскорблено его принципиальное чувство и убеждение в том, что каждый человек «по надобности» своей равен другому. «Помер, - вздохнул столяр. - Прощай, Юшка, и нас всех прости. Забраковали тебя люди, а кто тебе судья!»<sup>16</sup> Только после его смерти оказывается, что он всё же был прав в своих убеждениях: он действительно был нужен людям.

---

<sup>13</sup> Коровина В.Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Ч.2.М.:Просвещение, 2013. – С.120.

<sup>14</sup> Коровина В.Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Ч.2.М.:Просвещение, 2013. – С.121.

<sup>15</sup> <http://lib.pravmir.ru/library/readbook/1160> (Православная электронная библиотека)

<sup>16</sup> Коровина В.Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Ч.2.М.:Просвещение, 2013. – С.124.

Можно ли сказать, что добро, которое исходило от Юшки, с его смертью исчезло бесследно? Нет. Приемная его дочь «...по-прежнему весь день лечит и утешает больных людей, не утомляясь утолять страдание и отдалять смерть от ослабевших. И все ее знают в городе, называя дочерью доброго Юшки, позабыв давно самого Юшку! и то, что она не приходилась ему дочерью»<sup>17</sup>.

«Блажени кротцыи, яко тии наследят землю», – так звучит одна из заповедей Блаженства в Нагорной проповеди Спасителя. Она в каждой строчке, в каждом слове рассказа Андрея Платонова.

«Как бы человек не был мудр и учен, и благообразен, но если он не любит врагов, то есть всякого человека, Бога он не достиг. И наоборот, как бы ни был прост и убог, и в культурном смысле невежествен человек, но если он носит в сердце своем такую любовь, то он пребывает в Боге и Бог в нем пребывает»<sup>18</sup>, – говорил известный подвижник Архимандрит Софроний. Эти слова являются идеей рассказа Платонова «Юшка».

### **Икона в рассказе «Взыскание погибших»**

Андрей Платонов неустанно искал в образах простых людей ответы на вопросы, которые не мог решить лично, где не доверял своему уму. Вопрос о вере – один из них.

Писатель постоянно возвращался к этой теме на протяжении творчества, размышлял, пытался определиться, сомневался. Приведем запись из дневника писателя за 1944 г.: «Бог есть неповторимое и скоропреходящее в существе, непохожее ни на что, ни на кого, исчезающее и дивное»<sup>19</sup>.

Обращение к духовному опыту прошлого стало жизненно необходимым и для народа, и для народного писателя Платонова. Так, образ

---

<sup>17</sup> Коровина В.Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Ч.2.М.:Просвещение, 2013. – С.125.

<sup>18</sup> <http://www.hamburg-hram.de/letopis/poslednee-slovo-prepodobnogo-siluana-afonskogo/292.html> (Последнее наставление Силуана Афонского)

<sup>19</sup> Андрей Платонович Платонов «Записные книжки. Материалы к биографии». М.: Наследие, 2000 – С.250

иконы присутствует в художественном мире А. Платонова с ранних произведений.

28 октября 1943 г. был опубликован рассказ Платонова «Мать». В рукописи 1941 г. рассказ имел другое название – «Взыскание погибших», которое «не прошло» цензуру. Это один из первых (если не первый) военный рассказ Платонова, название которого восходит к православной иконе Пресвятой Богородицы.

Русский народ, свято верит во всеильную помощь Пресвятой Богородицы, усвоил Ей именование «Взыскание погибших», как последнему прибежищу, последней надежде погибающих людей.

О происхождении образа «Взыскание погибших» достоверных сведений не сохранилось. Известно несколько чудотворных икон под этим названием, через которые Матерь Божия являла Свою милость людям, уже переступившим порог гибели.

«В середине XVII века в селе Бор Калужской губернии благочестивый крестьянин Федот Обухов на праздник Крещения Господня был застигнут в пути пургой. Лошади выбились из сил и остановились у непроходимого оврага. Не видя средств ко спасению, Обухов лег в сани и стал засыпать, не сознавая, что совсем замерзнет. Но в эти страшные минуты он всем своим существом воззвал к Царице Небесной о помощи и дал обещание сделать для своей приходской церкви икону «Взыскание погибших». И Она услышала его сердечную молитву: в соседнем селении один крестьянин вдруг услышал под окном чей-то голос: «Возьмите».

Он вышел и увидел в санях полузамерзшего Обухова. Выздоровев, спасенный немедленно выполнил свой обет и заказал список с иконы из Георгиевской церкви города Волхова Орловской губернии. С того времени Борская икона «Взыскание погибших» прославилась многими благодатными знаменами и чудесами»<sup>20</sup>.

---

<sup>20</sup> <http://www.pravmir.ru/cerkov-prazdnuet-pamyat-ikony-bozhiej-materi-vzyskanie-pogibshix> (Православный мир - ежедневное интернет-издание)

Заявленная в названии, икона «Взыскание погибших» является главным художественным образом произведения, хотя слово «икона» ни разу в рассказе не звучит. В произведении речь идет о матери, «утратившей мертвыми всех своих детей», к месту их гибели она идет «сквозь войну». Это ее последний скорбный путь, но и в горе русская мать хранит божественный свет человечности: «...Они (враги) ужаснулись вида человечности на ее лице... В жизни бывает этот смутный свет на лицах людей, пугающий зверя и враждебного человека, и таких людей никому не посильно погубить... Зверь и человек охотнее сражается с подобными себе, но неподобных он оставляет в стороне, боясь испугаться их и быть побежденным неизвестной силой»<sup>21</sup>.

Преступления и убийства, творимые фашистами, несовместимы со званием человека, и если он вступает на этот страшный путь, он рано или поздно теряет человеческое лицо и приобретает повадки зверя, хотя, наверно, где-то в подсознании его тлеют угольки совести. Если очнуться от ужаса зверств и убийств – продолжать жизнь невозможно. «Вид человечности» на лице «горестной старухи» будит уснувшую душу, совесть – и это страшит врагов, которые чувствуют «неизвестную силу» в «усохшей» женщине – силу, способную победить их мощную армию. И потому мать беспрепятственно проходит «сквозь войну».

Мать, потерявшая детей, становится центром повествования. По ходу ее траурного пути один пейзаж «пепелища» сменяет другой: замученная войной земля, лежащий в руинах город, сожженная слобода, погубленные сады, безлюдная дорога, наконец, пустырь, где в яму от разорвавшегося снаряда фашисты сбросили и закатали танками тела погибших русских солдат и ополченцев. Это конец пути – «место, где в битве и казни скончались ее дети». Её дети погибли за счастье людское. Сыновья – в рабочем батальоне, дочь – помогая раненому. И теперь идет «тоскующая, простоволосая» старуха по израненной земле к своим мертвым детям,

---

<sup>21</sup> <http://litfile.net/book/46323/42839-43882> (Чтение книги онлайн)

которые умерли для всех, но не могут умереть в её сердце и всё зовут-зовут её откуда-то – то ли из-под земли, то ли с неба, - зывают к её памяти и любви. И этот зов упорно и неодолимо ведет её в родные места.

Мария Васильевна, так звали главную героиню, приходит к своему сгоревшему дому. Она не одна перебирает «руками прах своего жилища». Здесь же оказывается молодая женщина Евдокия Петровна, Дуня, которая тоже потеряла свою семью: мужа, детей – и вернулась на пепелище, «чтобы схоронить детей и дожить свое время на мёртвом месте».

Две женщины, молодая и старая, потерявшие дом, родных, детей, две хранительницы очага и рода – без очага и без рода. Они обе здесь, чтобы предать земле своих детей и сберечь память о них. А значит, жизнь ещё теплится в этой обугленной земле, пройдет время – и она зарастет «свободной травой». Отчаявшаяся Евдокия Петровна уверена, что «люди забудут мёртвых». И Мария Васильевна беспокоится о том же. И она хочет «исполнить... волю» погибших, «которую они унесли с собой в могилу».

Беспокойство осиротевших женщин о памяти, забота о ней – уже залог того, что жизнь детей не ушла беспамятно. Матери взыскали своих погибших. И пустота и мертвенность настоящего оказываются лишь внешними, потому что есть эти взыскавшие погибших женщины, потому что с неба на них смотрят осенние звёзды: «...точно, выплакавшись, там открылись удивлённые и добрые глаза, неподвижно всматривающиеся в тёмную землю, столь горестную и влекущую, что из жалости и мучительной привязанности никому нельзя отвести от неё взора»<sup>22</sup>.

Многократно употреблено в рассказе слово «горе», но ни разу речь не идет об отчаянии. Всю ночь мать разговаривает со своими детьми, винится перед ними: «...мало было одного сердца моего и крови моей, раз вы умерли, раз я детей своих живыми не удержала и от смерти их не спасла...»<sup>23</sup>

---

<sup>22</sup> <http://litfile.net/book/46323/42839-43882> (Чтение книги онлайн)

<sup>23</sup> <http://litfile.net/book/46323/42839-43882> (Чтение книги онлайн)

При этом она обнимает могильную землю, над которой трепещут веточки креста.

Композиция рассказа говорит о «неутолимой печали» матери, заставляет вспомнить и другую икону Божией Матери «Утоли моя печали...». Восходит к Богородице имя героини – Мария, а в сочетании с отчеством, которое напоминает о царице (Василий в переводе с греческого – царь), – Мария Васильевна – создается образ храма души женщины матери. Важен и личный автобиографический план образа: Мария Васильевна – имя матери писателя, женщины, глубоко верившей в Бога.

Название рассказа – ключ к пониманию целого произведения. Оно проецируется на образ главной героини, высвечивая ее святую материнскую любовь, великую совесть, глубокую веру. Образ главной героини рассказа сопровождают христианские мотивы: начиная с мотива света, «осиянности», как знака рожденной в страдании духовности, до мотива «умиротворенной кончины». И в горе мать хранит в душе-храме божественные смыслы жизни. Пока горюет Мария Васильевна, пока выплакивает на могиле детей свою безгрешную материнскую вину, опустошенный войной мир не кажется пустым, он наполнен покаянием, любовью, долженствованием, совестью и надеждой: «Она знала свою долю, знала, что ей пора умирать, но душа ее не смирилась с этой долей, потому что если она умрет, то где сохранится память о ее детях и кто их сбережет в своей любви»<sup>24</sup>.

Ожидая прихода русских солдат, мать приникает «к могильной мягкой земле», под которой лежат её дети, вспоминая «запах их детского тела и цвет их живых глаз». Мать не оставила их, она с ними и умирает на их могиле тихой смертью. К утру сердце матери не выдержало боли утраты – оно «ушло» к умершим детям.

В заключительном эпизоде останавливается солдат около матери, умершей на могиле детей: «Спи с миром, – сказал он на прощание. – Чьей

---

<sup>24</sup> <http://litfile.net/book/46323/42839-43882> (Чтение книги онлайн)

бы ты матерью ни была, а я без тебя тоже остался сиротой»<sup>25</sup>.

Увидев на могиле мёртвую женщину, понял, что она умерла от горя, оплакивая своих родных детей, всем сердцем ощутил её боль и страдание, представив на миг собственную мать в подобной ситуации. Горе чужой незнакомой женщины сделалось его горем, и она стала ему родной и близкой. Так жизнь Марии Васильевны и её детей утратила «беспамятность» и связалась с жизнью живых, которые будут хранить память о погибших. Нить памяти не оборвана: её подхватил безымянный солдат, восстановив связь поколений и связь погибшей семьи со своим народом. Смерть бессильна перед стремлением людей к единению и продолжению жизни!

«Однако ж он почувствовал, что жить ему теперь стало тем более необходимо. Нужно не только истребить намертво врага жизни людей, нужно ещё суметь жить после победы той высшей жизнью, которую нам безмолвно завещали мёртвые; и тогда, ради их вечной памяти, надо исполнить все их надежды на земле, чтобы их воля осуществилась и сердце их, перестав дышать, не было обмануто. Мёртвым некому довериться, кроме живых, - и нам надо так жить теперь, чтобы смерть наших людей была оправдана счастливой и свободной судьбой нашего народа и тем была взыскана их гибель»<sup>26</sup>.

### **Заключение**

В результате исследовательской работы по теме «Православные мотивы в рассказах А.Платонова» я пришла к следующим выводам:

1. творчество, жизнь и мироощущение писателя взаимосвязаны;
2. формирование мировоззрения писателя прошло сложные периоды, когда вера ослабевала, но ощущение «богооставленности» сменила вера в православные духовные ценности и утвердилась как основной мотив произведений Платонова;

---

<sup>25</sup> <http://litfile.net/book/46323/42839-43882> (Чтение книги онлайн)

<sup>26</sup> <http://litfile.net/book/46323/42839-43882> (Чтение книги онлайн)

3. герои Андрея Платонова и его рассказы представляют особый мир, наполненный любовью к ближнему;
4. писатель убеждён: только вера в Бога сделает сердце человека зрячим и открытым к добру.



## Список литературы

1. Андрей Платонович Платонов «Записные книжки. Материалы к биографии». М.: Наследие, 2000 – С.315.
2. Варламов А.Н. Андрей Платонов. – М.: Молодая гвардия, 2013. – С.211.
3. Коровина В.Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Ч.2. М.: Просвещение, 2013. – С.319.
4. [http://royallib.com/read/varlamov\\_aleksey/andrey\\_platonov.html#40960](http://royallib.com/read/varlamov_aleksey/andrey_platonov.html#40960) (Электронная библиотека Royallib.com)
5. [http://www.christian.ru/books/aleksey\\_varlamov/andrey\\_platonov-559abe3493bf880f220e4b1b](http://www.christian.ru/books/aleksey_varlamov/andrey_platonov-559abe3493bf880f220e4b1b) (Христианский книжный клуб)
6. [http://icite.ru/3539/citaty/dostoevskij\\_fedor/chelovek\\_est\\_tajna\\_ee\\_na\\_do\\_razgadat#.WDRbpB\\_Hqyg](http://icite.ru/3539/citaty/dostoevskij_fedor/chelovek_est_tajna_ee_na_do_razgadat#.WDRbpB_Hqyg) (Цитаты. Достоевский Фёдор Михайлович)
7. <http://www.hamburg-hram.de/letopis/poslednee-slovo-prepodobnogo-silvana-afonskogo/292.html> (Последнее наставление Силуана Афонского)
8. <http://www.pravmir.ru/cerkov-prazdnuet-pamyat-ikony-bozhiej-materi-vzyskanie-pogibshix> (Православный мир - ежедневное интернет-издание)
9. <http://litfile.net/book/46323/42839-43882> (Чтение книги онлайн)