

**Открытая межрегиональная очно-заочная
научно-практическая конференция
«Православие и современность»**

Секция: Отечественная история

**Утраченный маслобойный
завод А.И. Шумилина в
Саратове**

Работа подготовлена

Войтенко Дмитрием Евгеньевичем, 18 лет
объединение «Школа экскурсоводов»
Дворца творчества детей и молодежи

Научный руководитель:

Пакалина Елена Николаевна,
пдо ДТДиМ, методист по музейно-образовательной деятельности
СГХМ им. А.Н. Радищева

Саратов, 2017

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Судьба маслобойного завода	6
§ 1. История основания завода	6
§ 2. Производство завода в начале XX века.....	7
§ 3. Архитектура здания завода.....	9
§ 4. Разрушение завода и новая постройка.....	9
Глава 2. Владелец завода.....	11
§ 1. Личность хозяина завода.....	11
§ 2. Особняк владельца завода.....	11
Заключение	13
Список использованных ресурсов.....	14
Приложения	15

Введение

Саратов – город купеческий и промышленный. Именно поэтому я решил обратиться к теме истории промышленности города. Большинство богатых особняков старого Саратова принадлежали знатым купцам и предпринимателям. И о каждом особняке можно рассказать интересную историю его создания, постройки, событиях и людях, побывавшем в этом доме. Одновременно они являлись носителями особой системы ценностей и национальной предпринимательской традиции. В последнее время чрезвычайно возрос интерес к истории отечественного предпринимательства.

Я решил сделать этот доклад о конкретном здании, о маслобойном заводе Александра Ивановича Шумилина, предприятии саратовской промышленности, расположившемся в XIX веке на углу двух улиц нашего города – Астраханской и Кутякова. Он был построен и, позже, разрушен, и теперь, к сожалению, наш город не может похвастаться таким именитым сооружением старины. Поэтому говорить о нем актуально, т.к. чем дальше уходит время, тем меньше людей знают, как выглядело это сооружение и что в нем происходило. А ведь это часть нашей истории – истории нашей малой родины.

Возможно, рассказ о судьбе этого заметного для Саратова сооружения послужит уроком для будущих поколений, и другие подобные памятники будут спасены.

Цель работы – изучить судьбу здания маслобойного завода А.И.Шумилина. Для выполнения этой цели я поставил перед собой следующие задачи:

- познакомиться с особенностями архитектуры саратовского маслобойного завода А. И. Шумилина;
- найти высказывания современников об этом сооружении;
- сделать вывод о его значимости в истории нашего города;
- систематизировать все собранные материалы;
- создать реальную и виртуальную экскурсии, повествующие об этом сооружении.

В процессе исследования мне помогли некоторые издания. Книга «Саратов купеческий»¹ рассказывает о купцах – промышленниках и коммерсанта старого Саратова, о вкладе, который они внесли в развитие родного города и России. Эта книга помогла мне найти информацию об основании маслобойного завода А.И. Шумилина, о судьбе его деятельности. Издание известного саратовского краеведа Е.К. Максимова² дает некоторые факты о заводе. Книга архитектора С. Терехина³ предоставляет его оценку дома Шумилина.

¹ Семёнов В.Н., Семёнов Н. Н. Саратов купеческий. Саратов, 1995.

² Максимов Е.К. Имя твоей улицы. Саратов, 1990.

³ Терехин С. Века и камни. Саратов, 1990.

Одним из источников по теме стал путеводитель «Спутник по Саратову»⁴. Некоторые факты и данные нашлись в издании «Саратовского дневника» за 1885 год⁵. Поход в Государственный архив Саратовской области дал много результатов: переписка фабричной администрации со своими клиентами⁶, именные списки рабочих⁷ и т.п. документы дают нам представление о работе фабрики в дореволюционный период.

Сайт «Сад Сервье»⁸ рассказывает о культуре Саратова, истории архитектуры, и некоторые свои страницы посвятил маслособойному заводу.

Сайт «Электронная летопись Саратовской губернии»⁹ предназначен для различных групп обучающихся, рассчитан как на школьников, так и на студентов колледжей и вузов. Только хорошо зная историю, культуру и традиции своего края, можно считать себя полноправным гражданином такой великой страны, какой является Россия. Летопись не была бы полной, если бы там не было сведений о саратовском маслособойном заводе.

Фотографии здания завода нашлись на сайте, где помещены фотографии сохранившихся исторических зданий городов и сёл Саратовской губернии¹⁰. Там также можно найти старые открытки и фотографии различных авторов, как дореволюционные, так и 30-70-х годов XX века.

Сайт «Турбина.ру»¹¹ объединяет сообщество людей, интересующихся путешествиями, туризмом и окружающим миром, представляет заметки, фотографии, отчёты и отзывы туристов и путешественников. На этом ресурсе есть много фактов и информации про историю маслособойного завода. Электронная версия газеты «Аргументы и факты»¹² также сообщает некоторые сведения о заводе. Есть еще несколько сайтов¹³, которые дают отрывочные сведения из истории завода и его последующего разрушения. Ряд сайтов предоставляют материалы по личному особняку купца Шумилина¹⁴.

Итак, в моей работе мне помогали различные источники информации. Это и литература, и интернет. Из этих источников я узнал много нового и интересного, об истории российской промышленности, в целом, и о промышленности Саратова, в частности. Однако история промышленности

⁴ Спутник по Саратову. Саратов, 1889.

⁵ Саратовский дневник. Саратов, 1885.

⁶ Переписка администрации маслособойного завода с клиентами//ГАСО. Фонд: 379. Опись 1. Л. 5.

⁷ Именные списки рабочих завода А.И. Шумилина// ГАСО. Фонд: 379. Опись 1. Л. 17.

⁸ Сад Сервье//<http://sadservie.ru/about>. Обращение от 10.04.16.

⁹ Электронная летопись Саратовской губернии//<http://elsso.ru/>. Обращение от 10.04.16.

¹⁰ Фотографии старого Саратова//<http://oldsaratov.ru/photo/5935>. Обращение от 10.04.16.

¹¹ Триумф торговли над маслозаводом//<http://turbina.ru/guide/Saratov-Rossiya-88628/Otzyvy/Magaziny/Torgovye-Tsentry/3/0/Triumpf-Moll-43371/Otzyv/Triumpf-torgovli-nad-maslozavodom-69203/>. Обращение от 10.04.16.

¹² Аргументы и факты//<http://www.saratov.aif.ru/society/details/137087>. Обращение от 06.12.15.

¹³ РБК//<http://realty.rbc.ru/articles/28/04/2009/562949987148929.shtml>. Обращение от 28.02.16;

Моллы.ру//http://www.malls.ru/rus/news/document15556.shtml?sphrase_id=198404. Обращение от 12.12.15.

¹⁴ Дом А.И. Шумилина <https://rusrooms.ru/saratov/sights/3888/>. Обращение от 24.01.16.; Город мой <http://городмой.рф/saratov/turizm-i-kultura/dom-shumilina>. Обращение от 24.01.16.

общества волжских городов – очень малоизученная проблема в историографии.

Методы моего исследования: реферативный, сравнительный, описательный, проблемный, аналитический, метод систематизации.

Во время исследования возникла **гипотеза**: здание маслобойного завода А.И. Шумилина было памятником истории и архитектуры нашего города.

Предмет моего исследования – история маслобойного завода А.И.Шумилина, а **объект** – изменения в его судьбе и внешнем облике.

Глава 1. Судьба маслобойного завода

§1. История основания завода

Заведение саратовского первогильдийного купца Александра Ивановича Шумилина на рубеже XIX – XX веков имело добрую и широкую репутацию поставщика отличного растительного масла и высококачественной олифы. В рекламных справочниках, волжских путеводителях и «Спутнике по Саратову» оно считалось как маслобойная фабрика, находившейся на углу Цыганской (сегодня Кутякова) и Астраханской улиц¹⁵.

Очень точных данных о времени основания фабрики нет. В №92 «Саратовского дневника» за 1885 год говорится, что «маслёнка Шумилина построена 50 лет назад»¹⁶, а, следовательно, годом основания был 1835 год. Другие источники указывают год 1853-й. В любом случае – это одно из старейших маслобойных предприятий Саратова с историей, уходящей в дореформенную пору¹⁷.

Из других источников узнаем немного противоречащие друг другу факты. В 1861 году известным саратовским купцом Фёдором Савельевичем Артамоновым был основан маслобойный завод. После смерти Артамонова завод перешел в руки сына Никите Федоровичу Артамонову. В 80-е годы XIX столетия предприятие было одним из лучших не только в городе, но и на всей Средней и Нижней Волге. Работало на заводе в то время 30 человек, но тогдашний владелец предприятия Н.Ф. Артамонов не смог справиться с управлением завода и производство уверенно шло к банкротству. Все попытки реанимировать производство оказались тщетными, в 1891 году завод был продан купцу 1-ой гильдии Ивану Ивановичу Шумилину¹⁸.

Когда купец Иван Иванович Шумилин с сыном Александром купили у вдовы купца Ф. Артамонова маслобойный завод, завод был уже старенький, малопроизводительный, но «на ходу»¹⁹, и выпускал он разное растительное масло.

Новый владелец предприятия – маслобойного завода – Иван Иванович Шумилин, отец Александра Ивановича, выбился в преуспевающего предпринимателя из крепостных крестьян. Фабрика его была небольшой. В 1885 году на ней работало 22 человека, жалованья они получали в среднем по 5 рублей в месяц, находились на хозяйских харчах и жили в одной комнате на фабрике. Занимался делами Иван Иванович приблизительно до 1894 года, когда передал сыну «маслобойный и поташный завод, корпус торговых лавок на Верхнем базаре, а также фруктовый сад»²⁰.

Возрождением завода занимался Александр Иванович Шумилин, сын Ивана Ивановича. В 1896 году, после смерти отца, Александр Иванович стал

¹⁵ Спутник по Саратову. Саратов, 1889. С. 55.

¹⁶ Саратовский дневник. Саратов, 1885. С. 67.

¹⁷ Семёнов В.Н, Семёнов Н.Н. Указ. соч. С. 56.

¹⁸ Сад Сервьё//<http://sadservie.ru/architecture/lostarch/536>. Обращение от 02.12.15.

¹⁹ Фотографии старого Саратова//<http://oldsaratov.ru/photo/5935>. Обращение от 10.04.16.

²⁰ Сад Сервьё//<http://sadservie.ru/architecture/lostarch/536>. Обращение от 02.12.15.

заведовать всем производством. В 1897 году появились новые корпуса, в которых разместилось современное оборудование. В начале XX века маслобойный завод был полностью электрифицирован и газифицирован. Чтобы иметь собственные бочки для розлива масла, Шумилин строит собственную бондарную фабрику, сырьё для которой завозилось из собственного леса в Костромской губернии²¹.

Так, в 1897 году было возведено новое каменное здание фабрики после того, как прежнее сгорело. Одновременно предприняты были многие реконструкции, поставлено современное оборудование и введены прогрессивные технологии – это резко подняло выпуск продукции и расширило её ассортимент. Благодаря этому увеличился и спрос на неё: заказы на фабрику нескончаемо шли и из ближних деревень и городков, и из далёких губерний и крупных городов, и из заграницы²².

Особое внимание Шумилин уделил техническому оснащению производства новыми прессами, дробилками и другим оборудованием. Он без сожаления продавал старую технику и взамен покупал современные, высокопроизводительные для того времени механизмы. 10 сентября 1897 года «шумилинский» завод заработал в полную силу после вынужденного простоя. Саратовские газеты отмечали, что он стал первоклассным предприятием среди других маслобойных заводов²³.

Вскоре маслобойное дело у Шумилина пошло на поправку. Об этом свидетельствует тот факт, что в 1909 и 1910 годах он покупает два кирпичных завода у саратовских купцов, а через пять лет аптеку, на углу улиц Ильинской и Константиновской (сегодня Советской). Кроме того, А.И. Шумилин вместе с купцами В.А. Красулиным, И.С. Левковичем и дворянином Г.Ю. Зацвилюховским возглавлял «Товарищество по изданию газеты «Саратовский вестник»²⁴.

§ 2. Производство завода в начале XX века

Основными статьями производства на фабрике в начале XX века были масло подсолнечное, льняное, конопляное, колоб таковой же и олифа. Успешно продавались и отходы производства: мука льняная, фильтровая грязь, старые олифа и масло, смеси питательные экстракционные.

Завод Шумилина был оснащен 13 американскими прессами с самыми мощными двигателями и в сутки перерабатывал 66 тонн семян подсолнечника. Клиентами Шумилина были крупные торговые дома как в России, так и в странах Европы²⁵.

Представить, сколь велик был спрос на такую продукцию, помогают сохранившиеся тома переписки фабричной администрации со своими клиентами. Для примера приведём далеко не полный перечень заказчиков,

²¹ Сад Сервье//<http://sadservie.ru/architecture/lostarch/536>. Обращение от 02.12.15.

²² Семёнов В.Н. Семёнов Н.Н. Указ. соч. С. 55.

²³ Максимов Е.К. Указ. соч. С. 14; Антик – форум//<http://www.antik-forum.ru/forum/showthread.php?p=870251>. Обращение от 24.01.16.

²⁴ Сад Сервье <http://sadservie.ru/architecture/mansion/561>. Обращение от 24.01.16.

²⁵ Аргументы и факты//<http://www.saratov.aif.ru/society/details/137087>. Обращение от 06.12.15.

приславших заявки в 1914 году: мыловарённый завод Никиты Ивановича Ахвердова, Астрахань; торговля железным и скобяным товаром Карла Карловича Арнгольда, Екатеринштадт; торговля москательным товаром, сухими и масляными красками, асбестовым и тряпичным картоном Петра Михайловича Батаева, Нижний Новгород; свинцово-белильный и краскотёрочный завод Леонида Алексеевича Сорокина, Ярославль; оптово-розничная торговля бакалейными, кондитерскими и прочими товарами братьев Сафаровых, Темир-Хан-Шуре Дагестанской области; паровой обществу «Кавказ и Меркурий»; завод минеральных красок МиллоФрелиха, Марсель (Франция); торговый дом «Когерман и Оборотов» оптово-розничная продажа металлов, изделий, строительных материалов, смазочных и минеральных масел и москательных товаров, Балашов; торговый дом «Эккерт», Лейпциг (Германия); торговля оптом и в розницу Ю.А.Зарницына- москательные, теххимические и парфюмерные товары, Уфа; кондитерская торговля Г.С.Лупилова и братьев Гинденбург, Полтава; торговые дома товарищества, фирмы и частные владельцы из Актюбинска, Баку, Аткарска, Камышина, Александров-Гая, Елабуги, Гамбурга, Козлова, Самойловки, Оренбурга, Вольска, Самары, Ташкента, Казани, Челябинска, Бреслау...²⁶.

Все прошения и заявки размещены на красочных фирменных бланках с рекламным витиеватым текстом, будь то солидная столичная или заграничная компания или розничная торговля какого-нибудь Мустафы Хамеддинова из волостного центра Царицынского уезда.

В канун первой мировой войны фабрика была большим предприятием – работало на ней более ста человек²⁷. Оснащённая сложными механизмами, требовала она квалифицированного персонала, нанимались на сравнительно короткие сроки и многочисленные подёнщики для выполнения простой, «чёрной» работы. В первой категории числились «аппаратчики, чашечники, формовщики, кузнецы, слесари, токари, бондари»²⁸. Среди вторых упоминались обдирала, возчик, выгружала, обрезала, таскальщик, пылила, дворовый, подручный, истопник, кухарка. Соответственно и жалованье у этих групп различалось существенно. Если вальцовщик или аппаратчик ежедневно получал 3-4 рубля, иногда до 5-7, то таскальщик или истопник – 1-1,5 рубля (данные за 1914 год)²⁹.

Основными расходами фабрики были зарплата рабочим и служащим и закупки сырья: льняное, конопляное семя, рыжик, горчак и суренское семя – разновидности подсолнечного – брали с базара у ограниченного круга поставщиков – Разина, Рафаловича, Корабельника, Новикова, Бахраха, Рапопорта, видимо, давних и надёжных партнёров Шумилина³⁰.

²⁶ Переписка администрации маслобойного завода с клиентами//ГАСО. Фонд: 379. Описание 1. Л. 5.

²⁷ Именные списки рабочих завода А.И. Шумилина//ГАСО. Фонд: 379. Описание 1. Л. 17.

²⁸ Там же.

²⁹ Именные списки рабочих завода А.И. Шумилина// ГАСО. Фонд: 379. Описание 1. Л. 19.

³⁰ Семёнов В.Н., Семёнов Н.Н. Указ. соч. С. 61.

Маслобойное производство достигло расцвета в 1880-1890-е годы благодаря сырьевой базе и транспортным связям. Заводы были модернизированы, обзавелись паровыми двигателями и гидравлическими прессами. Сырье приобреталось на местных рынках, где в день скапливалось до 2 тысяч возов с подсолнечными семенами³¹.

Таким образом, основанный еще в середине XIX века другим хозяином, маслобойный завод (фабрика) А.И. Шумилина вступил в полосу расцвета к концу столетия. Это произошло благодаря умелым мерам хозяина по переустройству и модернизации предприятия.

§3. Архитектура здания завода

Здание завода появилось в Саратове в 1861 году. Выполнено оно было неизвестным архитектором в популярном тогда стиле эклектики. Стиль, который выбрал автор проекта, типичен для саратовских заводов и фабрик³².

Автор соединил рациональность с нарядностью, четкую строгость композиции с мягкостью оформления. Сочетание красного и белого в оформлении окон создает контрастный привлекательный акцент. Линия окон первого этажа более простая, формой близкая к прямоугольнику, но закругленная по верху. Окна второго этажа – в виде арок со сложным оформлением по арочной дуге. Многослойные завершения фриза и крыши и ритмичное повторение одинаковых фрагментов здания через определенные расстояния по всей длине квартала служат заключительным аккордом внешнего облика здания. Сложенные из красного огнестойкого кирпича стены имели запас прочности еще на пять веков вперед.

Нет нужды категорично судить об этом здании, оно – плоть от плоти сложного, внутренне конфликтного, но большого и значительного архитектурного течения, каким предстала во второй половине прошлого века эклектика. По всем признакам здание должно было быть и являлось памятником архитектуры XIX столетия.

§ 4. Разрушение завода и новая постройка

25 января 2007 года в 15-00 в самом центре Саратова раздался оглушающий взрыв. Сигнализация машин вокруг места взрыва надрывалась еще минут 15. Так завершилась жизнь маслобойного завода и началась жизнь торгового центра. Всё действие заняло у работников МЧС 5 минут.

Судьба владельца этого здания купца А.И.Шумилина и его семьи теряется в кровавом водовороте событий, начавшихся в 1917 году и неизвестна. В советское время маслозавод продолжал работать. Но пришла перестройка, затем развал страны и экономики. В начале 21 века завод несколько лет не работал и постепенно разрушался. И, в конце концов, он был разрушен окончательно, ведь если в начале строительства здание находилось далеко за чертой города, то за время, прошедшее с момента его

³¹Электронная летопись Саратовской губернии <http://elssso.ru/cont/his/226.html>. Обращение от 24.01.16.

³²Сад Сервье//<http://sadservie.ru/architecture/lostarch/536>. Обращение от 06.12.15.

постройки, Саратов разросся и маслозавод оказался в центре мегаполиса. А земля в центре города всегда является лакомым кусочком³³.

Сейчас на его месте построен торговый центр "Триумф-Молл"³⁴.

15 декабря 2010 года торгово-развлекательный центр был торжественно открыт, хотя первоначальное его открытие планировалось в июне 2010 года. Машины с бетоном непрерывной чередой шли и шли.

По словам Романа Розенталя – генерального директора израильской фирмы «MirlandDevelopment», которая построила торгово-развлекательный центр "Триумф Молл" – первый концептуальный в Саратове комплекс, отвечающий международным стандартам³⁵.

В архитектуре здания отдаленно прослеживаются внешние черты прежней постройки завода.

Общая площадь ТРК «Триумф Молл» составляет 58 тыс. кв. м. Согласно концепции проекта в комплексе расположены продуктовый супермаркет, торговая галерея, в которой открыто 100 магазинов сетевых и международных операторов, гипермаркет электроники, магазин детских товаров, торгово-сервисная галерея, ресторан и фудкорт, а также первый в Саратове 10-тизальный мультиплекс. В здании также предусмотрен подземный паркинг на 500 машиномест³⁶.

Объем вложений в его строительство оценивается в 60 миллионов долларов. По информации JonesLangLaSalle, эксклюзивного консультанта проекта по маркетингу и сдаче в аренду, в ближайшем будущем MirLandDevelopmentCorporation инвестирует в российские проекты не менее 2 миллиардов долларов³⁷.

Торгово-развлекательный комплекс «Триумф - молл» каждый день открывает двери тысячам горожанам. Десятки магазинов, кафе и кинотеатры привлекают внимание саратовцев. Это место, где можно провести с детьми выходной день, порадовать себя покупками.

«Триумф-молл» стал одним из торговых комплексов, открытых в Саратове в последние годы. Все они похожи друг на друга. Поэтому, такие комплексы не украшают город, не вызывают интереса к своей архитектуре.

³³ Триумф торговли над маслозаводом//<http://turbina.ru/guide/Saratov-Rossiya-88628/Otzyvy/Magaziny/Torgovye-Tsentry/3/0/Triumf-Moll-43371/Otzyv/Triumf-torgovli-nad-maslozavodom-69203/>. Обращение от 12.12.15.

³⁴ Аргументы и факты//<http://www.saratov.aif.ru/society/details/137087>. Обращение от 12.12.15.

³⁵ Триумф торговли над маслозаводом//<http://turbina.ru/guide/Saratov-Rossiya-88628/Otzyvy/Magaziny/Torgovye-Tsentry/3/0/Triumf-Moll-43371/Otzyv/Triumf-torgovli-nad-maslozavodom-69203/>. Обращение от 12.12.15.

³⁶ РБК//<http://realty.rbc.ru/articles/28/04/2009/562949987148929.shtml>. Обращение от 28.02.16.

³⁷ Моллы.ру//http://www.malls.ru/rus/news/document15556.shtml?sphrase_id=198404. Обращение от 12.12.15.

Глава 2. Владелец завода

§1. Личность хозяина завода

Родился Александр Иванович Шумилин в 1860 году в купеческой семье, воспитание и образование получил домашнее, с ранних лет помогал отцу и по праву наследовал семейное имущество и капиталы, будучи к началу самостоятельной карьеры промышленника уже весьма искушённым в производстве растительного масла и олифы. Говорили, что Шумилин вырабатывает олифу «сортом лучше рижской». А рижская была знаменита на всю Россию – закупали её самые самостоятельные заказчики, и даже на нужды хозяйственных служб Двора Его Величества³⁸.

Александр Иванович Шумилин был одним из богатейших купцов Саратова. Масло, производившееся на его маслобойной фабрике, было известно как «шумилинское» и пользовалось широкой известностью и большим спросом, продавалось как разлитым в бутылки, так и на развес – в тару покупателя. Его маслобойная фабрика считалась крупнейшей на Средней и Нижней Волге³⁹.

Масло «шумилинское» пользовалось широким спросом. Торговал он им в Саратове на Верхнем базаре и в других местах, отпуская в бутылках и в развес – в хозяйский бидончик. Ну, а оптовые поставки – и масла, и олифы – производились бочками: была у Шумилина собственная артель бондарей, делавших малые и большие бочки – на потребу самых разных торговых домов, бакалейных и кондитерских лавок, ресторанов и трактиров, хозяйственных магазинов и лавок.

Умел Александр Иванович деньги считать, умел удержать у себя ценных помощников и клиентов, умел предусмотреть ситуацию и уберечься от непредвиденных убытков. В середине 1890-х годов сгорела «деревянная маслёнка», построенная отцом, но купец выдержал испытание, поставил новую фабрику теперь уже из кирпича, красивую снаружи и хорошо приспособленную к своему назначению внутри, оснастил её по современному. И шумилинское производство превратилось в настоящий маслобойный комбинат. В прессовом отделении действовали 4 компаунд-пресса и 9 прессов англо-американского типа, паровые жаровни, фильтр-пресс⁴⁰.

Так, личность купца Шумилина была в Саратове рубежа XIX-XX веков примером предпринимательской хватки и сметливости.

§ 2. Особняк владельца завода

Долго жил Александр Иванович с семьёй при фабрике, неотрывно занимаясь её делами. Жена его Елизавета Филипповна была простая и добрая женщина, чуждая всякого чванства и непривычная к роскоши и богатству.

³⁸ Семёнов В.Н., Семёнов Н.Н. Указ. соч. С. 62.

³⁹ Триумф торговли над маслозаводом <http://turbina.ru/guide/Saratov-Rossiya-88628/Otzyvy/Tchto-delat-dostoprimetchatelnosti/Arkhitektura-Pamyatniki/3/0/Dom-A-I-Shumilina-35259/Otzyv/Dom-vedutstchego-masloboytchika-na-Volge-58150/>. Обращение от 24.01.16.

⁴⁰ Семёнов В.Н., Семёнов Н.Н. Указ. соч. С. 63-64.

Дочь Нина (1883 года рождения) и сын Николай (1891 года) учились в лучших саратовских гимназиях.

Особняк купца первой гильдии А.И. Шумилина построен в 1911-1914 годах в редком для Саратова стиле неоклассицизма на Большой Казачьей улице. Строительство дома Шумилина велось долгих три года. И вплоть до 1914 года в журналах фабрики среди кредитных расходов значится статья «Постройка дома»⁴¹. Одновременно со строительством дома, обустроивался и хозяйственный двор: появились каретник, гараж, все необходимые службы и флигель для проживания прислуги⁴².

Общественных зданий и частных домов в этом стиле не так много в Саратове и области. Строеие довольно внушительно по размерам, однако здесь главное внимание (как на фасадах, так и в интерьерах) уделено нюансной проработке формы. Продуманность рисунка каждой детали, игра фактур, изысканная лепнина орнамента, медальонов, капителей пилястр, частей интерьера делают этот дом гораздо многозначнее⁴³.

Хочется отметить, что дома, построенные в стиле неоклассицизма, сдержанны по масштабу и пластическому убранству. Фасады таких домов решены в форме ретроспективного классицизма. Смотря на дом Шумилина (довольно внушительный по размерам), читается изящное решение архитектора: ордер не самодавлет на фасаде, колонны утопают в плоскости стены, выступы ризалитов лишь слегка намечены. Изысканная лепнина орнамента, капителей пилястр, кронштейна балкона делает их непохожими друг на друга. Они привлекают необычными лепными масками, ажурным рисунком стальных решеток на парапетах и балконах. Все это достигается благодаря нюансной проработке формы, продуманность рисунка каждой детали, игры фактур⁴⁴.

Возможно благодаря этому, особняк «маслобойного короля», всегда привлекал и до сих пор привлекает пристальное внимание жителей и гостей города.

Последующая судьба Александра Ивановича и его семьи не прослеживается. Никаких сведений о его послереволюционном периоде найти не удалось. Скорей всего, он уехал из Саратова.

Таким образом, мне удалось изучить историю создания маслобойного завода А.И.Шумилина, ознакомиться с биографией предпринимателя, его вкладом в развитие и архитектуру Саратова.

Я проследил за развитием завода. От маленькой лавочки до большого предприятия, современно оснащённого, на котором трудилось более ста человек. В своей работе я осветил историю строительства самого здания, автора проекта, стиль и архитектуру, техническое оснащение завода.

⁴¹ Семёнов В.Н., Семёнов Н.Н. Указ. соч. С. 65.

⁴² Дом А.И.Шумилина//<https://rusrooms.ru/saratov/sights/3888/>. Обращение от 24.01.16.

⁴³ Город мой//<http://городмой.пф/saratov/turizm-i-kultura/dom-shumilina>. Обращение от 24.01.16.

⁴⁴ Терехин С. Указ. соч. С. 42.

Заключение

Итак, я постарался ознакомить своих читателей с историей создания маслобойного завода А.И.Шумилина. Шаг за шагом вырисовывается история и судьба этого крупнейшего в Поволжье маслобойного производства. Становление завода, модернизация его цехов – всё это тесно переплетается с характером и энергией хозяина производства – купца Шумилина, неординарного человека своего времени, разносторонне развитого, деятельного. Как отец Александра Ивановича Иван Иванович, выбился в предприниматели из крепостных крестьян, так и маслобойный завод поднимался с небольшой лавочки до крупнейшего в Поволжье производства.

Интересен и образ хозяина маслобойного завода – Александра Ивановича Шумилина, одного из крупнейших предпринимателей, богатого купца и неординарного человека в целом. Дальновидный и предусмотрительный хозяин, новатор. Вся его жизнь была тесно переплетена с маслобойным заводом, Александр Иванович жил при фабрике с семьёй, неотрывно занимаясь её делами. Такая самоотдача, преданность и увлечённость делами производства, дали свои плоды. Маслобойный завод А.И.Шумилина был крупнейшим в Поволжье. Современное по тем годам производство, внесло большой вклад развитие промышленности города.

Из различных источников собралась информация об архитектуре завода и семейного особняка А.И.Шумилина. Безусловно, оба эти здания являлись памятниками истории и архитектуры, и очень здорово, что дом до сих пор радует саратовцев четкой линией фасада.

К сожалению, здание маслобойного завода не сохранилось до нашего времени. В 2010 году на его месте вырос торгово-развлекательный комплекс «Триумф - Молл», один из многих торговых центров города. Здание, хоть и содержит в себе некоторые аллюзии прежнего сооружения, оно не отличается оригинальностью архитектуры. Если бы маслобойный завод А.И.Шумилина был сохранён, то он обязательно стал бы в числе других архитектурных диковинок визитной карточкой нашего города. Так подтвердилась моя гипотеза, выдвинутая в начале работы.

И я хочу своей работой напомнить о славном прошлом Саратова, его промышленности, традициях купечества. О замечательных людях, которые внесли огромный вклад в становление моего родного города, его облик и дух.

На основе собранного материала была создана реальная и виртуальная экскурсия, которые смогут популяризировать данный материал для широкого круга любителей истории края, может использоваться на классных часах в школах и для проведения краеведческих мероприятий.

Список использованных ресурсов

Источники

1. Аргументы и факты//<http://www.saratov.aif.ru/society/details/137087>. Обращение от 06.12.15.
2. Именные списки рабочих завода А.И. Шумилина// ГАСО. Фонд: 379. Опись 1. Л. 17.
3. Переписка администрации маслобойного завода с клиентами//ГАСО. Фонд: 379. Опись 1. Л. 5.
4. Спутник по Саратову. Саратов, 1889.
5. Саратовский дневник. Саратов, 1885.
6. Фотографии старого Саратова//<http://oldsaratov.ru/photo/5935>. Обращение от 10.04.16.

Литература

7. Максимов Е.К. Имя твоей улицы. Саратов, 1990.
8. Семёнов В.Н., Семёнов Н. Н. Саратов Купеческий. Саратов, 1995.
9. Терехин С. Века и камни. Саратов, 1990.

Электронные ресурсы

10. Город мой <http://городмой.пф/saratov/turizm-i-kultura/dom-shumilina>. Обращение от 24.01.16.
11. Дом А.И.Шумилина <https://rusrooms.ru/saratov/sights/3888/>. Обращение от 24.01.16.
12. Моллы.
ру//http://www.malls.ru/rus/news/document15556.shtml?sphrase_id=198404. Обращение от 12.12.15.
13. Сад Сервье//<http://sadservie.ru/about>. Обращение от 10.04.16.
14. РБК//<http://realty.rbc.ru/articles/28/04/2009/562949987148929.shtml>. Обращение от 28.02.16.
15. Триумф торговли над маслозаводом//<http://turbina.ru/guide/Saratov-Rossiya-88628/Otzyvy/Magaziny/Torgovye-Tsentry/3/0/Triumf-Moll-43371/Otzyv/Triumf-torgovli-nad-maslozavodom-69203/>. Обращение от 10.04.16.
16. Электронная летопись Саратовской губернии//<http://elsso.ru/>. Обращение от 10.04.16.

Приложения



Приложение 1. Маслобойный завод А.И.Шумилина //Фотографии старого Саратова//<http://oldsaratov.ru/photo/5935>



Приложение 2. Башня (часть зданий) маслобойного завода А. И. Шумилина //Фотографии старого Саратова// <http://oldsaratov.ru/photo/5935>



Приложение 3. Разрушенный маслобойный завод А.И.Шумилина 2000-е годы
<http://oldsaratov.ru/taxonomy/term/222/feed>



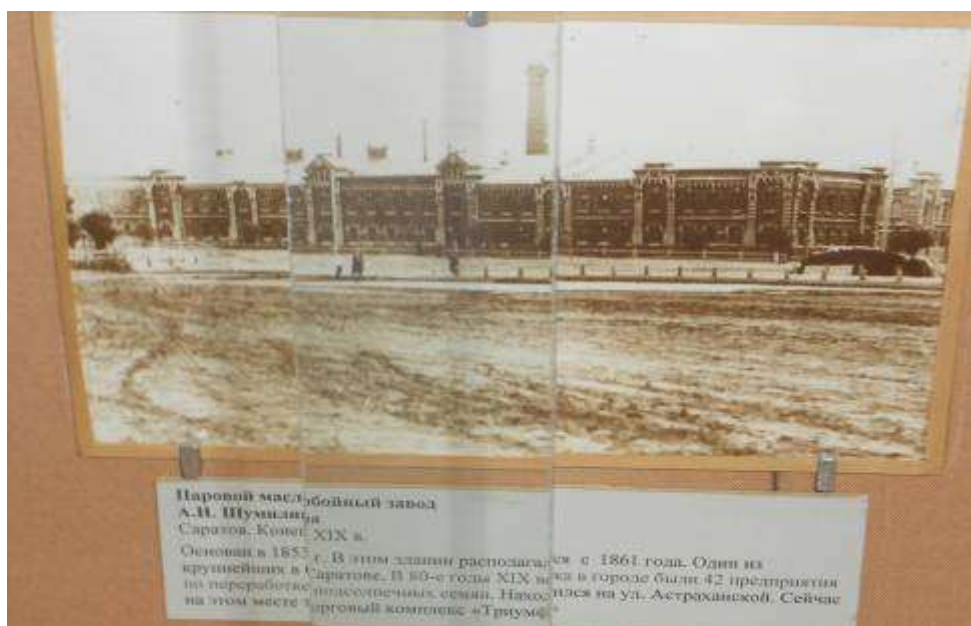
Приложение 4. Современная постройка вместо маслобойного завода А.И.Шумилина
Торгово-развлекательный центр «Триумф» -
молл//http://saratov.infoskidka.ru/torgovye_centry/triumf-moll-zarubina-167-133616.html



Приложение 5. Торгово-развлекательный центр «Триумф – молл». Фото из личного архива 18.02.16.



Приложение 6. Башня (часть зданий) торгового - развлекательного центра «Триумф - молла». Фото из личного архива 18.02.16.



Приложение 7. Маслобойный завод А.И.Шумилина конец XIX века, фотография находится в Саратовском Областном Краеведческом музее. Фото из личного архива 18.02.16.



Приложение 8. Маслобойный завод А. И. Шумилина 1924 год, фотография находится в Саратовском Областном Краеведческом музее. Фото из личного архива 18.02.16.



Приложение 9. Чердак дома

А.И.Шумилина <http://sadservie.ru/architecture/mansion/561>.



Приложение 10. Архитектура дома

А.И.Шумилина <http://sadservie.ru/architecture/mansion/561>.