

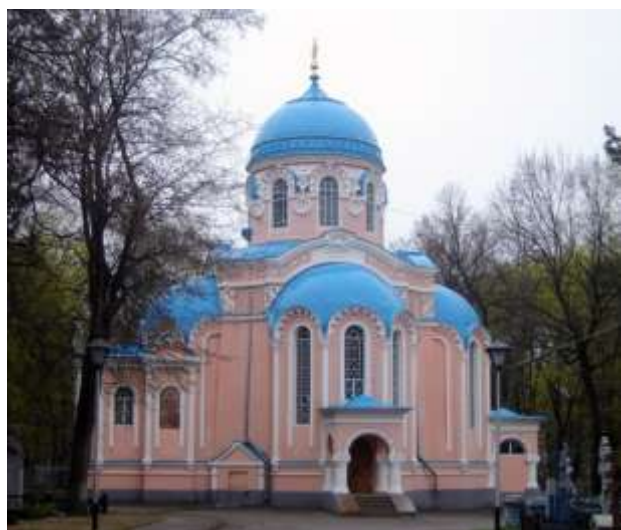
**МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ОЧНО-ЗАОЧНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
«ПРАВОСЛАВИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ»**

Секция

Православное краеведение

Тема работы

«Архитектурное многоголосье»



***Автор:* Игнатьева Ксения,**

ученица 10 класса,

МАОУ «Гимназия № 34»

город Ульяновск

Научный руководитель:

Багрова Татьяна Вениаминовна,

учитель музыки, МХК

МАОУ «Гимназия № 34»

Саратов 2016

Содержание

Введение.....	3
Основная часть	
Глава 1 Методика исследования.....	5
Глава 2.....	6
2.1 История возникновения архитектурных стилей.....	6
2.2 Характеристика архитектурных стилей.....	8
Глава 3 Классификация православных храмов и церквей правобережья города Ульяновска по архитектурным стилям.....	10
Заключение	12
Список литературы	13
Приложение.....	14

Введение

Самые лучшие образцы светских сооружений – роскошные дворцы, не могут состязаться по красоте и величию с грандиозными храмами, которые в любой культуре считались апогеем развития строительного искусства. В храмовом зодчестве воплощены лучшие устремления человеческого духа. Многие храмы благодаря своей красоте, изяществу и монументальности являются не только главными достопримечательностями городов, но и могут претендовать на то, чтобы быть их историческим символом.

В последнее время в России и в Ульяновске построено и реконструировано большое число православных храмов. Каждый храм особенный и ему трудно найти подобный. Этому способствует определенный архитектурный стиль.

Цель работы - классифицировать православные храмы правобережной части города Ульяновска по архитектурным стилям. **Гипотеза** – в основе архитектурного стиля современных культовых сооружений находится смешение различных архитектурных стилей. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. изучить литературу об истории возникновения архитектурных стилей;
- 2.изучить материал об архитектурных особенностях православных храмов правобережной части города Ульяновск;
- 3.систематизировать полученную информацию об особенностях архитектурных стилей;
4. классифицировать православные храмы правобережной части города Ульяновск по архитектурным стилям и цвету.

Предмет исследования - архитектурные стили православных храмов правобережной части города Ульяновска.

Объект исследования - особенности архитектурных стилей.

Методологической основой являются книга В. И. Мартыновой «Архитектурные ордеры», где рассматриваются особенности архитектурных стилей и их расцвет в истории архитектуры; книга В. И. Ивановской «Архитектурный орнамент», где автор подробно описывает все детали

архитектурных стилей; в работе Латарь Н.В. показана история появления и развития архитектурных стилей в православных храмах, тенденции современного храмостроения.

Методы исследования:

- изучение публицистической, краеведческой, научной литературы;
- проведение натурных обследований культовых сооружений с фотофиксацией;
- анализ полученных фотоматериалов;
- классификация православных храмов правобережной части города Ульяновск;
- анализ и обобщение полученного материала.

Новизна работы заключается в том, что проведена классификация храмов православных правобережной части города Ульяновск по архитектурным стилям.

Структура работы. Данная работа состоит из четырех частей: введение, основная часть, состоящая из трех глав, заключение и приложение. Во введении обоснованы актуальность работы, представлены цель и задачи, и методы исследования.

Основная часть состоит из трёх глав. В первой главе показаны этапы и методика данной исследовательской работы; вторая глава посвящена истории архитектурных стилей и их характеристика; в третьей главе представлена классификация православных храмов правобережной части города Ульяновска по архитектурным стилям.

В заключении обобщен материал. В приложении даны примеры архитектурных стилей, авторские фотографии храмов и церквей правобережной части города Ульяновска.

Практическое применение: материалы данной работы можно использовать в качестве дополнительной литературы на уроках исторического краеведения, МХК, изобразительного искусства, основ православной этики, во внеклассной работе.

Глава 1

Методика исследования

1. Определение темы исследовательской работы. Данная работа является продолжением исследовательской работы «Венец красоты. Символика накупольных крестов православных храмов правобережной части города Ульяновск». Обращение к данной теме - расширение знаний и углубления в историю культовой архитектуры нашего города.

2. Выбор объектов исследования. Были выбраны 14 объектов культового зодчества правобережной части города Ульяновск (по желанию исследователя). После чего была проведена фотофиксация всех данных объектов исследования. Фоторабота была проведена в различное время – лето, осень 2015 года.

3. Поиск литературы. Был составлен список используемых книг, статей и других источников по данной теме. В качестве источников по истории архитектуры мною были использованы материалы энциклопедии Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия. Под редакцией Горкина А.П., для определения значений архитектурных терминов использовался Словарь терминов архитектуры (Автор Юсупов Э.С.). Об архитектурных стилях и направлениях рассказали книги Проказовой Б.П, «Святая Русь. Подросткам о Русской православной Церкви», Кеслера М.Ю. «Русское православное храмостроительство», Згурская М. П., Лавриненко Н. Е. «Архитектурные стили», здесь более подробно рассказана история русского храмостроения, что способствовало изменению направления в строительстве, особенности стилей в разные эпохи.

4. Систематизация собранных данных. На основе полученной информации проведен анализ полученных сведений, обобщен материал по разным стилям, выведены характерные особенности каждого стиля.

5. Классификация. На основе полученных теоретических сведений, была проведена классификация православных храмов и церквей

правобережной части города Ульяновск по архитектурным стилям, после чего были сделаны выводы по практической части работы.

6. Структурирование работы. После проведенной теоретической и практической части исследования, был составлен план работы, которая состоит из 4-х частей: введения, основной части, заключения и приложений. К защите работы была составлена презентация.

7. Апробация работы. Исследовательская работа «Архитектурное многоголосие» была представлена на городском конкурсе исследовательских работ «Наследие Поволжья» в секции краеведение «Ульяновск – родной край!», на неделе истории в МАОУ «Гимназия № 34».

Глава 2

2.1 История возникновения архитектурных стилей

Византийский стиль (*приложение 1*). Русская церковная архитектура начинается вместе с утверждением в России христианства (988 год). Приняв от греков веру, священнослужителей и все нужное для богослужения, позаимствовали также и форму храмов - византийский стиль, однако подобные храмы строились и значительно позже. Для строительства храмов сначала приглашались греческие мастера, но постепенно появились свои мастера, которые и дали начало самобытной русской архитектуре. Отличительными чертами византийского стиля являются "свод" и "купол".

Древнерусский стиль. Владимиро-Суздальская школа (XII—XIII века)(*приложение 2*). В период раздробленности роль Киева как политического центра начала ослабевать. Это сказалось и на архитектуре того периода, стали появляются новые архитектурные школы. В XII—XIII веках важнейшим культурным центром стало Владимиро-Суздальское княжество. Своего расцвета архитектура этого княжества достигла в конце XII века при первом Великом князе Владимирском Всеволоде Большое Гнездо.

Новгородско-Псковская школа (конец XII – XVI вв.) (*приложение 3*). Формирование новгородской архитектурной школы относят к середине XI века, времени строительства Софийского собора в Новгороде. Уже в данном

памятнике заметны отличительные черты новгородской архитектуры — монументальность, простота, отсутствие излишней декоративности. Расцвет новгородского зодчества относят ко второй половине XIV века, в эпоху максимального могущества Новгородской республики.

Школа Московского княжества(XIV-XVвв.) *(приложение 4).*

Превращение Москвы в сильный политический центр привело к стремительному развитию архитектуры на территории города и княжества. Архитектурные традиции Владимиро-Суздальского княжества успешно перенимались московскими зодчими, к концу XVI века уже можно говорить о собственной московской архитектурной школе. Подъём московской архитектуры принято связывать с политическими и экономическими успехами княжества в конце XV века, во времена правления Ивана III.

Шатровый стиль *(приложение 5).* В XVI-XVII столетиях не забыли тысячелетние традиции, свойственные деревянной архитектуре. Конструкции шатра в русской архитектуре заменили купола в деревянном строительстве, т.к. в деревянных постройках передавать форму купола крайне сложно, проще возвести конструкцию шатра. Шатровый стиль - архитектурная форма в виде многогранной пирамиды, которая служит для завершения сооружения. Шатрами завершают башни, колокольни, храмы и крыльца. Их делают деревянными, а позже и каменными. Самый безусловный и известный из них шедевр — это церковь Вознесения.

Русское барокко. Нарышкинский стиль *(приложение 6).* Стиль «барокко» пышно расцвёл в Европе в XVII столетии, впервые заявив о себе в Италии ещё в предыдущем веке. Целью мастеров стало возвеличивание своей культуры путём привлечения в архитектуру излишней вычурности. В Россию стиль барокко попал благодаря Петру I, и дошёл с немалым запозданием, когда в Европе появился новый стиль классицизм. Зато русское барочное искусство заметно отличалось от западного, обретя свои архитектурные стили, одним из которых и стало нарышкинское барокко.

Русский классицизм (*приложение 7*). Возникновение классицизма связано с Италией, которая явилась центром идейно-теоретических изысканий в области становления в архитектуре. Расцвет русского классицизма относится к последней трети XVIII - первой трети XIX веков. Основными причинами перехода от барокко к классицизму в России стало то, что барокко - слишком дорогой и невыгодный стиль, потерял свою актуальность, а в Европе в моде новый стиль. В России стиль классицизма прошел несколько этапов развития от раннего до позднего классицизма.

Эклектика (*приложение 8*). Стиль эклектика развился в XIX веке, развиваясь на конфликте между существующими стилями и направлениями – они были не в состоянии в полной мере отразить связь между искусством и общественной жизнью. Жизнь эклектике дали авангардисты, стремящиеся создать нечто новое, но постоянно сталкивающиеся с тем, что все новое оказывалось немного подзабытым старым. Именно поэтому, говоря об эклектике, можно сказать, что она многостильна, поскольку включает в себя основы различных стилевых школ и использует их в зависимости от типа той или иной постройки.

2.2 Характеристика архитектурных стилей

Византийский стиль. Главными составляющими этого стиля являлись: развитие купольных композиций храмов, выразившееся в появлении новых типов структур - купольной базилики и крестово-купольной системы, мозаики или написанные темперой фрески; разнообразная мраморная облицовка, колонны, резные капители, резные или инкрустированные фризы, панели; тщательно выверенное использование света как деятельного элемента в создании общего декоративного эффекта; окна, выполненные, в виде вертикальной высокой арки. Использование на окнах мозаики из цветного стекла - один из характерных элементов византийского стиля. В XIX веке в России новое обращение к византийским мотивам - **неовизантийский стиль**.

Древнерусский стиль. Владимиро-Суздальская школа. Характерные черты – цвет – белокаменные храмы, простота архитектурной формы, ее

стремление ввысь, скромный декор (арочный пояс, полочка отлив на окнах), узкие окна, как бойницы. **Новгородско-Псковская школа**- монументальность, простота, отсутствие излишней декоративности. Особенности структуры и декора древнерусского храма: кубовидность, пятиглавие и одноглавие, луковичная и шлемовидная главы, украшение барабанов рядами арок, треугольничков. **Московская школа.** В ней намечается несоответствие внутренней и внешней структуры, а декоративное убранство фасадов и барабана выполнялось в традициях владими́ро-суздальской школы. Отличительной деталью стали килевидные кокошники вокруг барабана главы, что придавало зданию динамичность и объемность.

Русское барокко. Нарышкинский стиль. Для «нарышкинского стиля» характерны смешение противоречивых тенденций и течений, разнородность структуры, декоративной отделки. Характерные особенности: все в движении - стремление к величию и пышности. Элементы наружной отделки - традиционный русский растительный узор, который приобретает барочную пышность; двуцветность - сочетания красного кирпича и белого камня, или синего и белого цвета; окна прямоугольные, с растительным узором; двери – арочные проемы.

Русский классицизм. Главной чертой архитектуры классицизма - обращение к формам гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности, четкость объемной формы. Характерные черты: логичность и уравновешенность композиции, строгая гармония пропорций, геометрическая правильность и симметрия объемно-планировочных решений; стремление формы вверх, тонкие цветовые решения, спокойные благородные тона, колонны, большие плоскости, прямоугольные, удлиненные вверх, со скромным оформлением окна.

Эклектика. Особенность эклектики заключается в смешении различных стилей на разной основе. Характерными чертами эклектического стиля являются, тесное сплетение технических аспектов с художественными, монументальность, изобилие декоративных элементов. В настоящее время

эklekтика – явление даже более распространённое, чем в период своего расцвета.

Псевдорусский стиль. Это не что иное, как интерпретация и стилизация русского архитектурного наследия. Характерные черты: обращение к русскому национальному наследию, его интерпретация и стилизация; внешнее несоответствие объектов выстроенных объектов внутренней функциональной и архитектурно-пространственной организации; использование таких форм, как треугольник, шатер, бочка.

Культовая архитектура почти не имеет в «чистом виде» определенный стиль. Архитектурный стиль существует одновременно, и дополняя, и обогащая друг друга. Стили не сменяются механически один другим, не возникают ниоткуда и не исчезают бесследно. В любом архитектурном стиле есть что-то от предшествующего и будущего стиля. Но каждое произведение архитектуры по-своему уникально и неповторимо.

Глава 3

Классификация православных храмов и церквей правобережья города Ульяновск по архитектурным стилям

В современном строительстве храмов нашего города можно выделить определенные стилевые тенденции, к которым тяготеют различные строительные организации, или стиль храма, который восстанавливают по сохранившимся чертежам. Так или иначе, большинство новых храмов построено в стилях, которые исторически использовались в нашей стране – русско-византийском, барокко, стили деревянного зодчества.

Таблица №1

Название церкви	Архитектурный стиль	№ приложения
Спасо-Вознесенский храм	Русское барокко	10
Воскресенская церковь	Русско - византийский стиль	11
Благовещенская церковь	Эklekтика, деревянное зодчество	12
Михайло-Архангельский храм	Классицизм	13
Храм Всех Святых	Стиль деревянного северного	14

	зодчества	
Храм Александра Невского	Деревянное зодчество. Клетский храм	15
Храм Святых врачей-бессеребрянников Космы и Дамиана	Деревянное зодчество. Клетский храм	16
Церковь Ксении Петербуржской	Древнерусский стиль .	17
Богоявленская церковь	Классицизм	18
Германовская церковь	Эклектика	19
Знаменский приход Симбирска (Храм в честь Архангела Михаила)	Шатровый стиль	20
Храм во имя Святого Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна	Русско - Византийский стиль	21
"Неопалимая Купина" иконы Божией Матери	Эклектика	22
Церковь сошествия Святого духа при Чувашской школе	Эклектика	23

Из приведенных в таблице данных, можно сделать вывод, что в ульяновских храмах правобережья используются такие архитектурные стили, как: эклектика, византийский стиль, готический стиль, русское барокко, древнерусский стиль. В процентном соотношении выглядит так:

Таблица №2

Архитектурный стиль	Количество архитектурных стилей	В % от общего количества
Эклектика	4	30
Деревянное зодчество	3	11
Классицизм	2	9
Шатровый стиль	2	9
Русско – византийский стиль	2	5
Русское барокко	1	5
Древнерусский стиль	1	5

Из данных исследований следует, что в ульяновских культовых сооружениях преобладает архитектурный стиль - эклектика, чуть менее используется архитектурный стиль древнерусский с различными школами,

особое место занимает деревянное зодчество, что говорит о соблюдении традиций в создании храмов и церквей. Но, при этом, современная культовая архитектура не использует символику цвета и его соотнесение к определенному стилю, т.к. утрачено значение цвета.

В настоящее время нельзя выделить одно преобладающее архитектурное направление, поэтому невозможно однозначно предложить конкретный архитектурный стиль, уместный для проектирования культовых зданий. Так же трудно предположить, как бы выглядели современные православные объекты, если бы их строительство не прерывалось на столь долгий срок. В храмовом православном зодчестве идет творческий поиск нового направления, соответствующего представлениям об архитектуре XXI века. Как правило, общие объемно-пространственные решения современных построек укладываются в известные традиционные схемы, но наблюдаются попытки выйти за рамки привычных представлений о культовой архитектуре.

Из выше сказанного, можно сделать вывод, что те культовые сооружения, которые восстанавливались по старым чертежам или сохранились в своем первоначальном облике, можно соотнести к архитектурным стилям определенной эпохи, а построенные в настоящее время имеют лишь некоторые стилевые особенности, в целом отнести их к определенному стилю тяжело.

Заключение.

В нашей стране много разных городов. Каждый город имеет свой неповторимый облик, свою историю. Воздвигнутый на высоком берегу реки Волги город не одно столетие обретал свой неповторимый архитектурный стиль. На протяжении своей истории город не просто перенимал все тенденции архитектурных направлений, но и стремился внести нечто свое, благодаря архитекторам, которые творили здесь, в нашем городе, создавая архитектурные шедевры своего времени.

Из выше сказанного можно сделать следующие выводы:

- культовая архитектура разнообразна, имеет определенные формы, направления, стили;
- архитектурные стили возникли в разное время, имеют свои характерные особенности;
- современная культовая архитектура опирается больше на смешение различных архитектурных стилей, при этом добавляя новые, характерные XXI веку особенности;
- из практической части исследования следует, что в строительстве культовых сооружений нет «чистых» архитектурных стилей, стили смешиваются, что подтверждают выдвинутую гипотезу;
- самым распространённым архитектурным стилем в современном Ульяновске является - эклектика;
- построенные в настоящее время культовые сооружения имеют лишь некоторые стилевые особенности, в целом отнести их к определенному стилю тяжело.

Все сильнее звучит музыка русских церквей. В ней раздаются громовые раскаты истории, таятся глубокие раздумья о жизни и человеке. В этой музыке характер и душа народа-зодчего, которому родной край ему дороже всех сокровищ мира. Бессмертна музыка культового зодчества. Ее надо научиться слышать. Ее только надо учиться слушать.

Список используемой литературы

Литература:

1. Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., Наука, 1978.
2. Воронин Н.Н. Древнерусское искусство. М., Изд-во Академии Художеств СССР, 1962.
3. Згурская М. П., Лавриненко Н. Е. // «Архитектурные стили», М: «Фолио», 2013 г.
4. Ивановская В.И. // « Архитектурный орнамент», М: «В. Шевчук», 2008 г.

5. История русской архитектуры: Учебное пособие для школьников.
// Пилявский В. И., Тиц А. А., Ушаков Ю. С., Заушкевич Г. В., Савельев Ю.
Р. СПб.: Стройиздат СПб, 1994. - 600с.: ил.

6. Проказова Б.П, «Святая Русь. Подросткам о Русской православной Церкви», М: «АСТ», 2006, с.323

7. Кеслер М.Ю. «Русское православное храмостроительство»

8. Лихачёва В.Д. Искусство Византии IV XV веков. Л., Искусство, 1981.

Источники

1. Архитектурно-художественные памятники Соловецких островов. М., Искусство, 1980.

2. Горкина А.П. Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия. Росмэн, 2007

3. Крейго К. Д. // «Как читать архитектуру. Интенсивный курс по архитектурным стилям», М: «РИПОЛ классик», 2011 г.

4. Латарь Н.В. «Православная церковная архитектура России. Тенденции стилового развития и типология храмов», 2009г.

5. Заковоротная Т.А., Мартынова В.И., Фурман Н.В // «Архитектурные ордера», С:«Саратовский государственный технический университет», 2006 г.

6. Юсупов Э.С. Словарь терминов архитектуры. Издательство: Ленинградская галерея, 1994

Интернет ресурсы

1. www.grad-petrov.ru сайт фотографии города Санкт_Петербурга
2. www.prorossiu.ru сайт «Города России»
3. www.sobory.ru сайт «Народный каталог православной архитектуры», фотографии храмов, монастырей, церквей.

Приложение

Приложение №1



Фото с сайта:
www.grad-petrov.ru

Приложение №2



Фото с сайта:

Приложение №3



Приложение 4



Фото с сайта:
www.prorossiu.ru Приложение

Приложение №5



Приложение №5



Фото с сайта:

Приложение №8



Фото с сайта
www.sobory.ru



Приложение №9

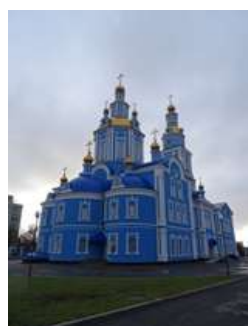
6 Приложение 7



Фото с сайта:
www.prorossiu.ru
Приложение №10



Фото с сайта:
www.sobory.ru
Приложение №11



Спасо-Вознесенский
Храм
Авторское фото,
июнь, 2015г.
Приложение №14



Воскресенская
церковь
Авторское фото,
октябрь, 2015г.
Приложение №15

Приложение №12 Приложение №13



Благовещенская
церковь



Михайло-
Архангельский
храм



Храм Всех Святых
Авторское фото,
2015г.



Храм Александра Невского
Авторское фото, октябрь,
2015г.

Авторское фото, 2015 г.

Приложение №16



Храм Святых врачей Космы и
Дамиана
Авторское фото Июнь, 2015

Приложение №17



Церковь Ксении
Петербургской
*Авторское
фото, 2015*

Приложение №18



Богоявленская церковь
Авторское фото, 2015 г.

Приложение №19



Германовская церковь
*Авторское фото
июнь, 2015*

Приложение №20



Храм во имя
Святого Пророка,
Предтечи и
Крестителя Господня
Иоанна
*Авторское
фото, ноябрь 2015*

Приложение №21



Знаменский приход Симбирска
(Храм в честь Архангела Михаила)
Авторское фото, ноябрь, 2015

Приложение №22



"Неопалимая
Купина" иконы Божией
Матери
*Авторское фото,
январь, 2015*

Приложение №23



Церковь сошествия Святого
духа при Чувашской школе
*Авторское фото,
январь, 2015*

