8 класс

Русский язык: повторить параграфы 40-46, упр 284, 285, 286

Литература: Чехов "О любви", "Человек в футляре"

9 класс

Русский язык: варианты 46-49 (с сочинением)

Литература: Гоголь "Мёртвые души"(система образов)

10 класс

Русский язык: параграф 53, упр. 282,285, 286

Литература:

Письменно ответить на вопросы:

1. Раскольников и «сильные мира сего». Портреты героев
2. Какие рассуждения из письма матери о Лужине и Свидригайлове привлекли внимание Раскольникова?
3. Жизненные принципы героев.
4. Их отношение к Дуне Раскольниковой.
5. Отношение к ним самого Раскольникова
6. Почему Свидригайлов считает, что они с Раскольниковым «одного поля ягоды»?

Перечитать:

* Ч.3 гл.5 (1-ая встреча Раскольникова с Порфирием Петровичем)
* Ч.4 гл.5 (2-ая встреча)
* Ч.3 гл.6 (Размышления Раскольникова после встречи с мещанином)
* Эпилог (размышления героя о преступлении)

«Солгал-то он бесподобно, а вот натуру не сумел рассчитать…»

Вопросы:

1. Раскаивается ли Раскольников в преступлении?
2. В чём упрекает себя Раскольников?
3. Встречи со следователем (авторские ремарки, говорящие об ощущениях героя, о тупике).
4. Зачем герой во второй раз идёт на поединок со следователем?
5. Почему требует, чтобы его допрашивали непременно по форме?
6. Почему, по мнению следователя, преступник не убежит?
7. Почему Раскольников «сделал явку с повинной»?
8. Сопоставление «правды» Раскольникова и «правды» Сони Мармеладовой
9. Почему Раскольников со своим признанием идёт именно к Соне?
10. Во имя чего преступила Соня?
11. Что Раскольникову показалось странным у Сони и почему?
12. Что даёт Соне силы жить?

11 класс

Русский язык: параграфы 109-110, упр. 503, 506,509, ЕГЭ вариант №18 (с сочинением)

Литература: читать Булгаков "Мастер и Маргарита", ответить на вопросы (письменно)

Дополнительный материал к уроку — практикум

1. Литературовед С. Н. Семанов писал: «“Тихий Дон” начинается и кончается на хуторе Татарском. Первая фраза романа «Мелеховский двор — на самом краю хутора». Последняя сцена: Григорий стоит «у ворот родного дома», держит на руках сына».

— Чем еще, кроме места действия, близки эти эпизоды романа? В чем созвучны и чем различаются настроения двух фрагментов?

— В чем символический смысл того, что роман Шолохова начинается и заканчивается в одном и том же месте?

2. Михаил Шолохов писал: «В оценке поведения Аксиньи может идти речь о протесте не против домостроевских традиций, а о протесте против исторических пережитков в отношении к женщине, против жестокости казачьих нравов».

— Как представлены в романе домостроевские традиции?

— В чем проявляется протест Аксиньи против исторических пережитков в отношении к женщине, против жестокости казачьих нравов?

3. Литературовед В. М. Акимов писал: «В ядре шолоховского романа — курень и хутор; волны жизни широко расходятся от него и отовсюду сходятся к нему. Посмотрите, как раскинулись вокруг куреня романа, как емки окружающие его пространства…»

— В чем проявляется то, что ядро «Тихого Дона» — это «курень и хутор»?

— Что представляет из себя «карта романа»? Какие «пространства» в нем выделяются в первую очередь? В чем состоит необычайная емкость этих пространств?

4. «Отчетливо бросается в глаза, что в «Тихом Доне» сосуществуют как бы два хронологических отсчета, условно их можно было бы назвать хронологией «внешней» и «внутренней». Первая свойственна событиям, происходящим, как правило, за пределами хутора Татарского, в большом мире, потрясенном войнами и революциями...» «С первых же страниц «Тихого Дона» и до последних в тексте разбросаны хронологические примеры — как прямые, так и косвенные» (С. Н. Семанов).

— Какие события относятся к хронологии «внешней» и какие входят в понятие хронологии «внутренней»?

— Приведите примеры того, как взаимодействуют, соприкасаются события «внешней» и «внутренней» хронологии.

— Какие «хронологические приметы» есть в романе «Тихий Дон»? Какие из них являются наиболее важными в каждой из четырех книг?

— Каким образом «хронологические приметы» характеризуют время, описываемое в «Тихом Доне»?

— Каков характер повествования в романе «Тихий Дон»? Как влияет на него манера М. А. Шолохова выделять «хронологические приметы»?